

POTENZA DELLA MARINA MILITARE ITALIANA
LA RIVISTA NEL GOLFO DI NAPOLI

Non D.P.

L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA

Anno LXIII - N. 49

6 Dicembre 1936-XV



LA MARINA DA GUERRA DELLA NUOVA ITALIA HA OFFERTO AL REGGENTE D'UNGHERIA UN INDIMENTICABILE VISIONE DI FORZA E DI BELLEZZA CON UNA RIVISTA NAVALE SENZA PRECEDENTI - CENTO E OTTO UNITÀ HANNO MANOVrato DAVANTI AL RE IMPERATORE. A S. A. SERENISSIMA L'AMMIRAGLIO HORTHY E AL DUCE, ARTEFICE DELLA RISORTA POTENZA DELL'ITALIA NEL MONDO.

CAMPARI
L'aperitivo
MILANO

Da avro d'Africa, nel cuore d'immensa foresta equatoriale, accanto agli ultimi cannibali ed al più strano animale come gli occupi drammatiche esplorazioni in quelle pittoresche, fra montagne, ma dove la biografia, a contatto di straordinarie popolazioni di giganti discendenti da antichissime civiltà e di Pigioli noi non primordiali del nostro orlo di terra. Una carta geografica e 67 magnifici fotografie rendono a cor più affascinante questo eccezionale volume, particolarmente indicato come libro di strnna.

ATTILIO GATTI NELLA FORESTA EQUATORIALE ALLA RICERCA DEGLI ULTIMI FARAONI

In-8° di viii-262 pagine con una carta e 67 fotografie originali Lire **QUINDICI**
Rilegato in tela e oro Lire **VENTI**

EDIZIONI TREVES - MILANO

LA SETTIMANA ILLUSTRATA (Variazioni di Biagio)



Alla rivista navale di Napoli
— La rivista è in onore del Reale di Ungheria.
— Ma un po' di anche dedicata a noi.

Dopo l'occupazione di Gore
Tefari: — E ora sono nelle vostre mani.
Z. G. N.: — Soltanto è venuto a mancare l'ultimo pretesto per mantenerci nel mio seno.

SUPERSAPOL BERTELLI

USARE ANCHE UNA SOL VOLTA QUESTO NUOVO SAPONE INSUPERABILE PER LE SUE PROPRIETÀ EMOLLIENTI, RINFRESCANTI, IGIENICHE, VUOL DIRE NON LASCIARLO PIÙ

LA SETTIMANA ILLUSTRATA (Variazioni di Biagio)



Fra gli aspiranti al premio Nobel
— Come? Voi aspirate al premio Nobel?
— Avete pur dato il premio per la pace a un bolscevico tedesco!

Alla conferenza panamericana
— Siamo infelici: l'America agli Americani. Per l'Europa nessun interesse.
— E anche nessun capitale.

BANCA POPOLARE COOPERATIVA ANONIMA DI NOVARA

TUTTE LE OPERAZIONI DI BANCA

La vera FLORELIN
Tintura delle capigliature eleganti
Restituisce ai capelli bianchi il colore primitivo della gioventù, rinvigorisce la vitalità, il cromatismo e la bellezza lunatica. Agisce gradatamente e non fallisce mai, non macchia la pelle, ed è facile l'applicazione.
La bottiglia, frasca di vetro, L. 1. —, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64, 1/128, 1/256, 1/512, 1/1024, 1/2048, 1/4096, 1/8192, 1/16384, 1/32768, 1/65536, 1/131072, 1/262144, 1/524288, 1/1048576, 1/2097152, 1/4194304, 1/8388608, 1/16777216, 1/33554432, 1/67108864, 1/134217728, 1/268435456, 1/536870912, 1/1073741824, 1/2147483648, 1/4294967296, 1/8589934592, 1/17179869184, 1/34359738368, 1/68719476736, 1/137438953472, 1/274877906944, 1/549755813888, 1/1099511627776, 1/2199023255552, 1/4398046511104, 1/8796093022208, 1/17592186044416, 1/35184372088832, 1/70368744177664, 1/140737488355328, 1/281474976710656, 1/562949953421312, 1/1125899906842624, 1/2251799813685248, 1/4503599627370496, 1/9007199254740992, 1/18014398509481984, 1/36028797018963968, 1/72057594037927936, 1/144115188075855872, 1/288230376151711744, 1/576460752303423488, 1/1152921504606846976, 1/2305843009213693952, 1/4611686018427387904, 1/9223372036854775808, 1/18446744073709551616, 1/36893488147419103232, 1/73786976294838206464, 1/147573952589676412928, 1/295147905179352825856, 1/590295810358705651712, 1/1180591620717411303424, 1/2361183241434822606848, 1/4722366482869645213696, 1/9444732965739290427392, 1/18889465931478580854784, 1/37778931862957161709568, 1/75557863725914323419136, 1/151115727451828646838272, 1/302231454903657293676544, 1/604462909807314587353088, 1/1208925819614629174706176, 1/2417851639229258349412352, 1/4835703278458516698824704, 1/9671406556917033397649408, 1/19342813113834066795298816, 1/38685626227668133590597632, 1/77371252455336267181195264, 1/154742504910672534362390528, 1/309485009821345068724781056, 1/618970019642690137449562112, 1/1237940039285380274899124224, 1/2475880078570760549798248448, 1/4951760157141521099596496896, 1/9903520314283042199192993792, 1/19807040628566084398385987584, 1/39614081257132168796771975168, 1/79228162514264337593543950336, 1/158456325028528675187087900672, 1/316912650057057350374175801344, 1/633825300114114700748351602688, 1/1267650600228229401496703205376, 1/2535301200456458802993406410752, 1/5070602400912917605986812821504, 1/10141204801825835211973625643008, 1/20282409603651670423947251286016, 1/40564819207303340847894502572032, 1/81129638414606681695789005144064, 1/162259276829213363391578010288128, 1/324518553658426726783156020576256, 1/649037107316853453566312041152512, 1/1298074214633706907132624082305024, 1/2596148429267413814265248164610048, 1/5192296858534827628530496329220096, 1/10384593717069655257060992658440192, 1/20769187434139310514121985316880384, 1/41538374868278621028243970633760768, 1/83076749736557242056487941267521536, 1/166153499473114484112975882535043072, 1/332306998946228968225951765070086144, 1/664613997892457936451903530140172288, 1/1329227995784915872903807060280344704, 1/2658455991569831745807614120560689408, 1/5316911983139663491615228241121378816, 1/10633823966279326983230456482242757632, 1/21267647932558653966460912964485515264, 1/42535295865117307932921825928971030528, 1/85070591730234615865843651857942061056, 1/170141183460469231731687303715884122112, 1/340282366920938463463374607431768244224, 1/680564733841876926926749214863536488448, 1/1361129467683753853853498429727072976896, 1/2722258935367507707706996859454145953792, 1/5444517870735015415413993718908291907584, 1/10889035741470030830827987437816583815168, 1/21778071482940061661655974875633167630336, 1/43556142965880123323311949751266335260672, 1/87112285931760246646623899502532670521344, 1/174224571863520493293247799005065341042688, 1/348449143727040986586495598010130682085376, 1/696898287454081973172991196020261364170752, 1/1393796574908163946345982392040522728341504, 1/2787593149816327892691964784081045456683008, 1/5575186299632655785383929568162090913366016, 1/11150372599265311570767859136324181826732032, 1/22300745198530623141535718272648363653464064, 1/44601490397061246283071436545296727306928128, 1/89202980794122492566142873090593454613856384, 1/178405961588244985132285746181186909227712768, 1/356811923176489970264571492362373818455425536, 1/713623846352979940529142984724747636910851072, 1/1427247692705959881058285969449495273821702144, 1/2854495385411919762116571938898990547643404288, 1/5708990770823839524233143877797981095286808576, 1/11417981541647679048466287755595962190573617152, 1/22835963083295358096932575511191924381147234304, 1/45671926166590716193865151022383848762294468608, 1/91343852333181432387730302044767697524588937216, 1/182687704666362864775460604089535395049177874432, 1/365375409332725729550921208179070790098355748864, 1/730750818665451459101842416358141580196711497728, 1/1461501637330902918203684832716283160393422995456, 1/2923003274661805836407369665432566320786845990912, 1/5846006549323611672814739330865132641573691981824, 1/11692013098647223345629478661730265283147383963648, 1/23384026197294446691258957323460530566294767927296, 1/46768052394588893382517914646921061132589535854592, 1/93536104789177786765035829293842122265179071709184, 1/187072209578355573530071658587684244530358143418368, 1/374144419156711147060143317175368489060716286836736, 1/748288838313422294120286634350736978121432573673472, 1/1496577676626844588240573268701473956242865147346944, 1/2993155353253689176481146537402947912485730294693888, 1/5986310706507378352962293074805895824971460589387776, 1/1197262141301475670592458614961179164994292117877552, 1/2394524282602951341184917229922358329988584235755104, 1/4789048565205902682369834459844716659977168471510208, 1/9578097130411805364739668919689433319954336943020416, 1/19156194260823610729479337839378866639908673866040832, 1/38312388521647221458958675678757733279817347732081664, 1/76624777043294442917917351357515466559634695464163328, 1/153249554086588885835834702715030933119269390928326656, 1/306499108173177771671669405430061866238538781856653312, 1/612998216346355543343338810860123732477077563713306624, 1/12259964326927110866866776217202474649541551274266128, 1/24519928653854221733733552434404949299083102548532256, 1/49039857307708443467467104868809898598166205097064512, 1/98079714615416886934934209737619797196332410194129024, 1/196159429228833773869868419475239594392664820388258048, 1/392318858457667547739736838950479188785329640776516096, 1/784637716915335095479473677900958377570659281553032192, 1/1569275433830670190958947355801916755141318563106064384, 1/3138550867661340381917894711603833510282637126212128768, 1/6277101735322680763835789423207667020565274252424257536, 1/12554203470645361527671578846415334041130548504848515072, 1/251084069412907230553431576928306680822610970096970304, 1/502168138825814461106863153856613361645221940193940608, 1/1004336277651628922213726307713226723290439880387881216, 1/2008672555303257844427452615426453446580879760775762432, 1/4017345110606515688854905230852906893161759521551524864, 1/8034690221213031377709810461705813786323519043103049728, 1/16069380442426062755419620923411627572647038086206099552, 1/32138760884852125510839241846823255145294076172412199104, 1/64277521769704251021678483693646510290588152344824398208, 1/128555043539408502043356967387293020581176304689648796416, 1/257110087078817004086713934774586041162352609379297592832, 1/5142201741576340081734278695491720823247052187585951856, 1/10284403483152680163468557390983441646494104375171903712, 1/20568806966305360326937114781966883292988208750343807424, 1/41137613932610720653874229563933766585976417500687614848, 1/82275227865221441307748459127867533171952835001375229696, 1/164550455730442882615496918255735066343905670002750459392, 1/329100911460885765230993836511470132687811340005500918784, 1/658201822921771530461987673022940265375622680011001837568, 1/1316403645843543060923975346045880530751245360022003675136, 1/2632807291687086121847950692091761061502490720044007350272, 1/5265614583374172243695901384183522123004981440088014700544, 1/10531229166748344487391802768367044246009928801760029401088, 1/21062458333496688974783605536734088492019857603520058802176, 1/42124916666993377949567211073468176984039715207040011604352, 1/84249833333986755899134422146936353968079430414080023208704, 1/16849966666797351179826884429387270793615886082816004617408, 1/33699933333594702359653768858774541587231772165632009234816, 1/67399866667189404719307537717549083174463544331264018469632, 1/13479973333437880943861507543509816348892708866252803699264, 1/26959946666875761887723015087019632697785417732505607398528, 1/53919893333751523775446030174039265395570835465011214797056, 1/107839786667503047550892060348078530791141670930022435594112, 1/215679573335006095101784120696157061582283341860044871188224, 1/431359146670012190203568241392314123164566683720089742376448, 1/862718293340024380407136482784628246329133367440179484752896, 1/1725436586680048760814272965569256492658266734880358969505792, 1/3450873173360097521628545931138512985316533469760717939011584, 1/6901746346720195043257091862277025970633066939521435878023168, 1/13803492693440390086514183724554051941266133879042871756046336, 1/27606985386880780173028367449108103882532267758085743512092672, 1/55213970773761560346056734898216207765064535516171487024185344, 1/110427941547523120692113469796432415530129071032342974048370688, 1/220855883095046241384226939592864831060258142064685948096741376, 1/441711766190092482768453879185729662120516284129371896193482752, 1/883423532380184965536907758371459324241032568258743792386965504, 1/1766847064760369931073815516742918648482065136517487584773931008, 1/3533694129520739862147631033485837296964130273034975169547862016, 1/7067388259041479724295262066971674593928260546069950339095724032, 1/14134776518082959448590524133943349187856521092139900678191448064, 1/28269553036165918897181048267886698375713042184279801356382896128, 1/56539106072331837794362096535773396751426084368559602712765792256, 1/113078212144663675588724193071546793502852168737119205425531584512, 1/226156424289327351177448386143093587005704337474238410851063169024, 1/452312848578654702354896772286187174011408674948476821702126380448, 1/904625697157309404709793544572374348022817349896953643404252760896, 1/1809251394314618809419587089144748696045634699793907286808505521792, 1/3618502788629237618839174178289497392091269399587814573617011043584, 1/7237005577258475237678348356578994784182538799175629147234022087168, 1/14474011154516950475356696713157989568365077598351258294468044174336, 1/28948022309033900950713393426315979136730155196702516588936088348672, 1/57896044618067801901426786852631958273460310393405033177872176697344, 1/115792089236135603802853573705263916546920620786810066355744353394688, 1/231584178472271207605707147410527833093841241573620132711488706789376, 1/463168356944542415211414294821055666187682483147240265422977413578752, 1/926336713889084830422828589642111332375364966294480530845954827157504, 1/1852673427778169660845657179284222664750729932588961061711899654315008, 1/3705346855556339321691314358568445329501459865177922123423799308630016, 1/7410693711112678643382628717136890659002919730355844246847598617260032, 1/14821387422225357286765257434273781318005839460711688493695197234520064, 1/29642774844450714573530514868547562636011678921423376987390394469040128, 1/

ABBONATEVI A L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA

In ITALIA, nelle COLONIE e in ALBANIA l'abbonamento anticipato costa

PER UN ANNO **Lire 140**

UN SEMESTRE **Lire 74**

UN TRIMESTRE **Lire 38**

Il mezzo più semplice ed economico per trasmettere l'abbonamento è il versamento sul Conto Corrente Postale N. 3/16.000 usando il modulo qui unito.

ALL'ESTERO: In Francia, Germania, Belgio, Svizzera, Austria, Ungheria, Cecoslovacchia, Romania, Olanda, Danimarca, Svezia, Norvegia, Finlandia, Lettonia, Lituania, Città del Vaticano, l'abbonamento costa come in Italia, purché il versamento avvenga a mezzo del «Servizio Internazionale Scambio Giornali» presso gli Uffici Postali. Negli altri paesi l'abbonamento costa

PER UN ANNO **Lire 240**

UN SEMESTRE **Lire 125**

UN TRIMESTRE **Lire 68**

La differenza in confronto del costo in Italia corrisponde alla maggior spesa d'affrancazione postale

ABBONAMENTI CUMULATIVI
ILLUSTRAZIONE ITALIANA e ILLUSTRAZIONE ITALIANA SPORTIVA

PER UN ANNO **Lire 220**

UN SEMESTRE **Lire 115**

UN TRIMESTRE **Lire 60**

ESTERO

PER UN ANNO **Lire 375**

UN SEMESTRE **Lire 190**

UN TRIMESTRE **Lire 100**

Il solo settimanale illustrato che offra la documentazione completa della vita nazionale e del mondo. Rassegna della politica e dell'attualità, della letteratura e della scienza, del teatro e del cinema, della moda e delle arti, della radio e dello sport

Mantiene questo primato da 63 anni, ed ha fra i suoi collaboratori ordinari gli scrittori più insigni in ogni campo: da LUIGI PIRANDELLO a SEM BENELLI, da PIETRO BADOGGIO ad A. STARACE, da SABATINO LOPEZ a LUIGI CHIARELLI, da VIRGILIO BROCCHI a GINO ROCCA, da ROSSO DI SAN SECONDO a BRUNO CORRA, da DINO ALFIERI a GIUSEPPE BOTTAI, da ALESSANDRO LESSONA ad AUGUSTO DE MARSANICH, da ANGELO GATTI a SALVATOR GOTTA, da SEBASTIANO VISCONTI-PRASCA a CORRADO ZOLI, da MAURIZIO RAVA a MARIO MISSIROLI, da ANTONIO MARRAINI a PIERO TORRIANO, da CONCETTO PETTINATO a ITALO ZINGARELLI, da MASSIMO BONTEMPELLI a RAFFAELE CALZINI, e gli specialisti più reputati nel campo delle lettere, delle scienze, del teatro, della critica storica: da N. PARRAVANO ad ALBERTO DE STEFANI, dal gen. A. BALDINI a G. ZANUSSI, da FILIPPO CRISPOLTI a RICCARDO BACCHELLI, da SILVIO D'AMICO a R. CARRIERI, da TITTA ROSA a MARCO RAMPERTI, da CARLO GATTI ad ANTONIO MONTI, da GHERARDO GHERARDI a MARIO CORSI, da G. ANSALDO a I. MONTANELLI, ecc. Nell'Africa Orientale siamo rappresentati da MARIO APPELIUS e vi si trovano nostri inviati speciali per i servizi fotografici

Ogni fascicolo di almeno 40 pagine in nero, con circa 100 fotografie, con pagine fuori testo in rotocalco, in doppia tinta o in tricromia, contiene una novella e una puntata di romanzo originali e disegni di Enrico Sacchetti, di M. Dudovich, di Mario Vellani-Marchi, di Tabet, di Brunetta, di Mateldi, di Morelli, di Zueff, ecc.

I NUOVI ABBONATI 1937 RICEVERANNO IN OMAGGIO IL NUMERO DI NATALE

RICCO FASCICOLO DI 150 PAGINE - TAVOLE F. T. IN TRICROMIA, ROTOCALCO, LITOGRAFIA E DOPPIA TINTA. - PER I NON ABBONATI LIRE QUINDICI

AGLI ABBONATI 1937 OFFRIAMO GRATIS I NUMERI DEL DICEMBRE DAL GIORNO CHE CI PERVERRÀ L'ABBONAMENTO

Amministrazione delle Poste e dei Telegrafi
SERVIZIO DEI CONTI CORRENTI POSTALI

Certificato di Allibramento

Versamento di L. _____
eseguito da _____
residente in _____
via _____
sul c/c N. 3/16'000
intestato a **S. A. FRATELLI TREVES EDITORI**
Via Palermo 10 - MILANO
Addì (1) _____ 193

Bollo lineare dell'ufficio accettante

N. _____
del bollettario ch. 9

Amministrazione delle Poste e dei Telegrafi
Servizio dei Conti Correnti Postali

Bollettino per un versamento di L. _____
Lire _____ (in lettere)
eseguito da _____
residente in _____
via _____
sul c/c N. 3/16'000 intestato a,
S. A. FRATELLI TREVES EDITORI - Via Palermo 10 - MILANO
nell'ufficio dei conti di MILANO
Firma del versante Addì (1) _____ 193

Bollo lineare dell'ufficio accettante

Spazio riservato all'ufficio dei conti

Bollo a data dell'ufficio accettante

Mod. ch. 8-1/2 (Edizione 1935-XIII)

Tassa di L. _____

Cartellino numerato del bollettario di accettazione

L'Ufficio di Poste

Amministrazione delle Poste e dei Telegrafi
SERVIZIO DEI CONTI CORRENTI POSTALI

Ricevuta di un versamento

di L. _____
Lire _____ (in lettere)
eseguito da _____
sul c/c N. 3/16'000
intestato a **S. A. FRATELLI TREVES EDITORI**
Via Palermo 10 - MILANO
Addì (1) _____ 193

Bollo lineare dell'ufficio accettante

Tassa di L. _____

Bollo a data dell'ufficio accettante

La presente ricevuta non è valida se non porta sull'apposito spazio il cartellino numerato superiore.

(1) La data dev'essere quella del giorno in cui si effettua il versamento.

LLOYD TRIESTINO



ASIA · AFRICA · AUSTRALIA
GRANDI ESPRESSI E SERVIZI CELERI

"ANTIRIDE EVEREST"

Il solo prodotto che fa scomparire le rughe, e ridona alla pelle la freschezza dell'adolescenza! È venduto in tutte le Profumerie, Case di bellezza, Parafarmacie per almeno 600 lire, oppure inviate vaglia postale al MONOPOLIO PRODOTTI EVEREST - Via Madonna Cristina, 76 - a riceverlo in vasetto od un tubetto della misura "ANTIRIDE".

Vasetti da L. 30, effere 40

Tubetti da L. 15, eff. 20 - Tubetti da L. 5, eff. L. 11

CERCHIAMO RAPPRESENTANTI IN TUTTE LE CITTÀ ITALIANE E ALL'ESTERO

NOTIZIE E INDISCREZIONI

RADIO

I programmi della settimana radiofonica italiana dal 6 al 12 dicembre comprendono le seguenti trasmissioni degne di particolare rilievo:

OPERE

Martedì 6 DICEMBRE, ore 21: Nerone, opera in tre atti di Turgenev Tostoi diretti e condotti da Pietro Cosca, musica di Pietro Mascagni. Direzione dell'autore. Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera. Interpreti: Lina Bruna Ruse, Margherita Caruso, Aureliano Falla, Angelo Grandi, Enzo Conti, Enzo Titta, ecc. Stazioni del gruppo Roma.

Martedì 7 DICEMBRE, ore 20.40: La Walkiria, opera in tre atti di Riccardo Wagner, maestro concertatore e direttore d'orchestra Giuseppe Del Campo. Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna. Stazioni del gruppo Torino.

Giovedì 10 DICEMBRE, ore 21: Inesule, opera in tre atti di Salvadori, musica di Adolfo Grandi. Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna. Stazioni del gruppo Roma.

Sabato 12 DICEMBRE, ore 21: Lohengrin, opera romantica in tre atti di Riccardo Wagner, concertatore e direttore maestro Tullio Serafini. Interpreti principali: Franco Bonaldi, Ede Signara, Beniamino Gigli, Armando Borgelli, Giacomo Vaghi, ecc. Stazioni del gruppo Torino.

CONCERTI

Domenica 6 DICEMBRE, ore 17: Concerto sinfonico diretto dal maestro Bernardino Molinari al concerto del violinista Huberman, trasmissione dal Teatro Adriano; musiche di Beethoven, Norder, Brahms. Da tutte le stazioni.

Domenica 6 DICEMBRE, ore 22.10: Concerto del piccolo coro diretto dal maestro Bonaventura Sonna; musiche di Vittoria, Palestrina, Perot, Marinelli, Tommasini. Stazioni del gruppo Roma.

Lunedì 7 DICEMBRE, ore 20.40: Concerto vocale e strumentale diretto dal maestro Ferruccio Caluso al concerto della sezione Ginevra Arzuffi Lombardi e del tenore Eneo De Muro Lomanto; musiche di Spontini, Rossini, Blum, Verdi, Massenet, Gluck, Puccini, Bellini. Da tutte le stazioni.

Martedì 8 DICEMBRE, ore 20.40: Concerto per organo inglese diretto dal maestro Stanford Robinson, orchestra sinfonica della R. C. Trasmissione da Londra. Stazioni di ogni comitato e opere inglesi. Stazioni del gruppo Torino.

Martedì 8 DICEMBRE, ore 20.40: Concerto sinfonico diretto dal maestro Previtali. Stazioni del gruppo Roma.

Venerdì 11 DICEMBRE, ore 21: Concerto sinfonico diretto dal maestro Ugo Finzi al concerto del violoncellista Enrico Menardi; musiche di Mendelssohn, di Dvorak, Pedrelli, Beethoven, Wagner. Stazioni del gruppo Torino.

Sabato 12 DICEMBRE, ore 20.40: Concerto sinfonico diretto dal maestro Previtali; musiche di Beethoven, Beethoven, Bruch, Schumann, Grieg, Liszt, Wagner, Strauss, ecc. Stazioni del gruppo Roma.

MUSICA DA CAMERA

Lunedì 7 DICEMBRE, ore 22.30: Musica da camera, violoncellista Paolo Grummet, musiche di Beethoven, Busoni, Grieg, Bach, pianista Germano Appali. Stazioni del gruppo Roma.

OPERETTE

Domenica 6 DICEMBRE, ore 20.40: A te voglio tornar, operetta rivista in due tempi di Giovanni Maria Sala, musica di Virgilio Marotta, direttore d'orchestra Tito Petralia. Stazioni del gruppo Torino.

Venerdì 11 DICEMBRE, ore 20.40: Il re, le torri e gli alperi, operetta in tre atti di Lucio D'Amico, musica di Antonio Loati, direttore d'orchestra Costantino Lombardo. Stazioni del gruppo Roma.

PROSA

Domenica 6 DICEMBRE, ore 20.40: Noi due, commedia in tre atti di Oreste Biancoli, prima trasmissione radiofonica, direttore artistico Gherardo Gherardi, regia di Aldo Silvani. Interpreti: Renzo Ricci, Dora Menichelli Migliari, Evelina Pucci, Maria Giusti. Stazioni del gruppo Roma.

Martedì 8 DICEMBRE, ore 22: Per una invenzione, commedia in un atto di Bruno di San Secondo, prima trasmissione radiofonica, regia di Alberto Casella. Stazioni del gruppo Torino.

Martedì 8 DICEMBRE, ore 22.10: Gli amori, trasmissioni, commedia in un atto di Raffaele Calzini. Stazioni del gruppo Roma.

Giovedì 10 DICEMBRE, ore 20.40: La padrona del mondo, commedia in tre atti di G. Brevilacqua, regia di Alberto Casella. Interpreti principali: Ettore Fierantini, Nella Marzetti, Giovanni Cimara, Rino Marzetti, ecc. Stazioni del gruppo Torino.

NEL MONDO
DIPLOMATICO

« In occasione della visita di S. A. S. Borghese, Reagente d'Ungheria, in Italia, il nostro Ministero a Budapest don Antonio del principe Colonna è venuto a Roma e naturalmente ha partecipato a tutte le manifestazioni in onore dell'ospite. Ha, tra l'altro, ricevuto e accompagnato la signora Borghese nella visita alla Galleria d'arte moderna. Tira di opere di alto valore.

Alla Legazione d'Ungheria a Roma è stato dato un pranzo in onore del Reagente e della Consorte al quale hanno partecipato il Presidente del Consiglio ungherese Daranyi, il Ministro degli Affari Esteri d'Ungheria De Kanzy, i seguiti dei Lord Almonz Serenissimi e del primo ministro di Stato e Rinzioni della Legazione: questi ultimi hanno convalidato il Ministro d'Ungheria a Roma barone Villani e la baronessa Villani nel fare gli onori di casa nel ricevimento seguito al banchetto.

« In seguito al riconoscimento del Governo di Franco da parte dell'Italia, il Governo italiano ha provveduto a inviare un incaricato d'affari al nuovo Governo spagnolo. L'incaricato d'affari italiano, barone Filippo De Culla, è arrivato agli ultimi di novembre a Salamanca, accompagnato dall'Addetto militare tenente colonnello Gabrielli e dal signor Vagnetti, già reggente il Consolato di Madrid. Recluso alla residenza del Quarter Generale per rendere la prima visita ufficiale al generalissimo Franco, il barone De Culla e il seguito furono ricevuti con viva cordialità dal Capo del Governo nazionale spagnolo che ha espresso il suo compiacimento di poter salutare il primo rappresentante dell'Italia fascista nel paese.

Spagna vedeva il barone De Culla arrivato a Salamanca in aereo da Siviglia, preceduto da un aereo di linea che trasportava il barone De Culla e il suo seguito. Il barone De Culla, prima di lasciare l'Italia, incaricò d'affari il suo successore, il signor Vagnetti, opera pretesa di assistenza delle comunità italiane.

In qualità di incaricato d'affari del Governo del generale Franco è giunto contemporaneamente a Roma il signor Pietro Garcia Conde, ricevuto al suo arrivo da alcuni funzionari del Ministero degli Affari Esteri, dal personale dell'Ambasciata e da varie personalità della colonia spagnola. Il signor Garcia Conde ha prestato servizio diplomatico per un periodo di sette anni, dal 1923 al 1930, quale Primo segretario dell'Ambasciata di Spagna presso il Quirinale. Ultimamente copiva la carica di Consigliere dell'Ambasciata del suo Paese a Londra, carica dalla quale si era poi dimesso all'inizio della guerra civile schierandosi a fianco del Governo nazionale.

« Si ha da Casablanca che i dirigenti comunisti del Governo di Madrid hanno fatto eseguire una perquisizione intesa a distruggere e a distruggere i documenti lasciati nella sede dell'Ambasciata tedesca dalla missione trasferita poi ad Alcaniz. Questo gesto delle autorità madrilensi è considerato come una grave violazione del diritto di extra-territorialità. Si è poi avuta notizia del saccheggio di cui è stata oggetto l'Ambasciata tedesca da parte dei bolscevichi spagnoli. Anche la casa privata dell'ex incaricato d'affari di Germania è stata presa di assalto.

« I Firmatari dell'Accordo tedesco-nipponico sono stati von Ribbentrop, Ambasciatore straordinario del Reich con pieni poteri e il signor Muscheyev, Ambasciatore dell'Impero nipponico con pieni poteri. Presenti alla firma del documento erano il Ministro von Krumpholtz, relatore dei due affari ostilità al Ministero degli Affari tedeschi e il dottor Kaemer, dell'ufficio di Ribbentrop per il Giappone. Il Consigliere d'Ambasciata Juene e l'Addetto militare a Berlino.

La notizia dell'Accordo è stata data contemporaneamente a tutti i capi delle missioni diplomatiche presso il Ministero degli Affari dal Sottosegretario Dieckhoff. L'Ambasciatore sovietico non era stato invitato.

NOTIZIARIO
VATICANO

« I lavori di demolizione della spina innalzata con alcuni ritti la mattina stessa del 30 ottobre, hanno portato in questi giorni alla demolizione della fontana di Piazza Pia. Fontana di larghe dimensioni, ma di poca valore artistica non per la sua struttura, ma per la sua forma, un capello, due delitti e la terza — sarà ricostruita e collocata nel giardino del Vaticano che ne è sempre stata il proprietario. Il primo tratto del lavoro di demolizione della spina dei borghi arriverà alla Cappella con l'immagine della Madonna, assai popolare nel quartiere, che a quasi diciotto anni la Chiesa di Santa Maria in Traspontina. Anche que-

un pranzo può riuscire anche cattivo... niente paura



COGNAC J&F ARTELL MAISON FONDÉE EN 1715
Prodotto genuino della distilleria locale dei migliori vini della regione di Cognac.
Agente Generale per l'Italia: CARLO SALONGO GENOVA

sta immagine sarà conservata a Capella e sarà ricostituita nel nuovo Palazzo del Conventuali, sede della Sacra Congregazione per la Chiesa Orientale, destinato ad essere demolito insieme al blocco centrale esistente tra piazza Scossavallini e piazza Rusticucci e costruito nella identica linea architettonica sul fronte dell'attuale Borgo Nuovo al di là del palazzo Giraud-Torresani. La autorità vaticane non si stanno prevedendo la sistemazione degli uffici della Congregazione Orientale che forse troverà posto dentro la Città del Vaticano, perché si possa procedere al più presto alla demolizione del Palazzo dei Conventuali.

« Alla fine dell'anno avvenne a Roma speciali commemorazioni del XVI Centenario di Papa Silvestro I, sotto cui la Chiesa Cattolica inaugurò il suo asse di libertà dopo le lunghe persecuzioni sofferte fino a Costantino Imperatore. Sottenti cerimonie verranno celebrate nella Basilica costantiniana eretta durante il pontificato di Silvestro, e cioè a San Paolo, e San Pietro e soprattutto a San Giovanni in Laterano la Basilica eretta nella casa di proprietà del fiore che Costantino cedette al Vescovo di Roma per sua residenza. Le commemorazioni, che da questa fondazione è stata la Cattedrale del Papa, sono perciò precedute in dignità la stessa Basilica Vaticana, avrà carattere di Capella papale con l'intervento del Sacro Collegio dei Cardinali e di tutta la Prelatura e Corte pontificia. Questa assemblea sarà celebrata proprio il 31 dicembre, giorno di San Silvestro. Il giorno stesso si terrà in Vaticano una solenne commemorazione alla presenza del Papa, con discorso del Cardinale Poletti.

« S. A. M. Il Reggente Morley ha fatto alla Radio Italiana la seguente dichiarazione sulla Sua visita a Pio XII: La nazione ungherese nel settembre scorso esultò la santa memoria di Papa Innocenzo XI il quale con una privazione diplomatica e politica e con molti e grandi sacrifici materiali, aveva assicurato la rinascita di Buda e con questo e per questa la salvezza della civiltà cristiana. La mia visita fatta al Papa Pio XI così dopo successo di quel grande Pontefice, voleva attestare, oltre alla mia venerazione sentita verso la Sua alta persona, l'omaggio protestandoci della nazione ungherese afflitta alla mia gente e la nostra ferma fiducia nel trionfo del cristianesimo cristiano del mondo.

« Il marchese Persichetti Ugolini inviato straordinario e ministro Plenipotenziario della Repubblica Dominicana, ha presentato al Cardinale Poletti segretario di Stato, la Grande Croce con placca d'oro di « Pio Fabia Duarte » conferita al Porporato dal Presidente della Repubblica Dominicana S. E. Trujillo.

« Ventotto missionari capuccini italiani in partenza per l'Africa Orientale Italiana dopo avere ricevuto la benedizione dal Pontefice, hanno ricevuto nella chiesa di San Lorenzo da Brindisi la benedizione del Papa. Il loro Maestro, generale padre Virgilio da Valtagna. Le Missioni affidate ai Capuccini in Africa Orientale Italiana sono due, il Vicariato Apostolico dell'Eritrea e quello del Galla. Il Vicariato dell'Eritrea è affidato ai capuccini lombardi, il nuovo Vicario apostolico nominato da poco tempo è monsignor Luigi Martini, ex provinciale di Milano. Le case principali della Missione sono: Amara, Adick, Adig, Barro (tra le tribù del Cumana), Cheren, Ghinda, Mamun, Melchior, Sagantini. Missionari capuccini 30; preti indigeni di rito orientale 4; cap. vescovo del loro rito. Il Vicariato del Galla è affidato anch'esso ai capuccini che fin dalla fondazione del Vicariato erano presi dalla Provincia di Tolosa. Con essi collabora un gruppo di capuccini italiani. Il Pre-Vicario in Addis Abeba è il padre Modesto da Valtagna dei capuccini piemontesi. Il Vicariato si estende lungo la riva destra



PETROLINA LONGEA

PETROLINA LONGEA

La lozione che mantiene i capelli morbidi, lucidi, fluenti, conservandone la loro giovanile freschezza; evita la caduta, toglie la forfora. Indicativamente per le Signore perchè facilita l'ondulazione, manteneviva; indispensabile per i bambini. Chiederla nei migliori Profumeria, Farmacie, Drogherie, Sale di Toiletta, ed alla

Ditta ANTONIO LONGEA - VENEZIA

dell'Asuach al suo fine all'antico confine della Somalia Italiana. Le case della Missione sono in Addis Abeba, Harar, Dire Dawa, Asba, Indori, Awalo, Bilalo, Daga Dime, Dohba, Gamba, Gurugah, Harar, Lega Ulu, Meccia, Milne, Burri, Atimari, capuccini 24, preti indigeni 4.

« Nell'Aula Lanciana di San Giacomo in Augusta a Roma si è inaugurato il terzo corso di medicina e chirurgia praticato Istituto del Sovrano Ordine di Malta per preparare scientificamente i Maltasiani d'anno i suoi e rendersi atti a prestare soccorsi d'urgenza in ogni momento. Tra i presenti S. A. E. il Gran Maestro Principe Cigli della Rovere, i due corsi precedenti, frequentati specialmente da religiosi di tutti gli Ordini, hanno dato nello soddisfacentissimo.

LETTERATURA

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza. Appare in questi giorni, contemporaneamente in nove lingue, il libro in cui egli narra, con uno stile colorito e incisivo, le avventure e le imprese che lo ha portato nel cuore dell'Africa, come fu capitano equatoriale, accanto agli ultimi cannibali e ai più strani animali, come gli elefanti. Il volume, che si intitola nell'edizione italiana: Nella foresta equatoriale - Alla ricerca degli ultimi

« Il mistero della vita! Non da oggi solo che gli uomini hanno cercato di penetrare i segreti della vita. Ma da quando l'uomo si è dato a tentare di penetrare i segreti della vita. Ma da quando l'uomo si è dato a tentare di penetrare i segreti della vita. Ma da quando l'uomo si è dato a tentare di penetrare i segreti della vita.

« Questa settimana è stata la volta di due nostri collaboratori a rispondere all'inchiesta di « L'Illustrazione » sull'argomento dei libri letterari. Accolte le risposte successive e alla mia fine dell'articolo e alle traduzioni che ne seguirono.

« L'opportunità dei presenti è indiscutibile. Ma mi pare che questa volta di due nostri collaboratori a rispondere all'inchiesta di « L'Illustrazione » sull'argomento dei libri letterari. Accolte le risposte successive e alla mia fine dell'articolo e alle traduzioni che ne seguirono.

« Questo libro di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.

« Dieci anni di vita vissuta nelle regioni più pericolose del continente nero, in mezzo a incredibili disagi e a quotidiani pericoli, hanno dato al capitano Attilio Gatti, esploratore e scrittore, una vasta romanza.



Qualche compressa di **RODINA** (acido acetilic) è sufficiente per eliminare sicuramente ogni malanno causato da raffreddamento:

**influenza
raffreddori
neuralgie
reumatismi
lombaggini**

montecatini

da Editore Vro. Saran precedute da una introduzione sulla vita e le opere dello scrittore e da una ragionata cronologia e correzione di note storiche e filologiche. Avranno un giussorio per le rare forme meno accessibili, una bibliografia, un indice dei nomi e delle cose notabili.

• Lucio D'Ambrasi sta correggendo le bozze di *Conversazioni di mezzanotte*, 8^a l'ultima parte della «Trilogia romantica», comprendente l'antologia di *memorie di Fene* e *La storia del ponte*. Il successo che hanno avuto questi due romanzi legittima le più felici previsioni per la sorte di *Conversazioni di mezzanotte*, che concluderà la trilogia.

MUSICA

• È stato approvato il calendario delle manifestazioni artistiche del Maggio Musicale Fiorentino, che s'infiora il 27 aprile con la rappresentazione al Teatro Comunale Vittorio Emanuele della *Lulu* di Wagner, che si replicherà il giorno 28. Il 30 allo stesso teatro *Felice e Malibanda* di Debussy, nell'inscrizione dell'Opera Comique di Parigi. L'opera verrà ripetuta il 2 maggio, e sarà seguita il giorno 6 dalla rappresentazione della nuova opera di Ciaffaglia *Il deserto tentato* e del *Signor Bruchino*, di Rossini. Per il 18 maggio è fissata la contemporanea al Comunale di Ottorino Respighi con *Laurea Rossana*, *Monte Egizio* e *Gli uccelli*. Il 9 replica della *Lulu* di Wagner; il 10 rappresentazione al Comunale del *Ballo Russe* di Montecarlo; l'11 inaugurazione in Palazzo Vecchio del II Congresso Internazionale di Musica; l'12 *Orfeo* di Verdi; il 13 replica del *Signor Bruchino*; il 14 *Orfeo*; il 15 *Ballo Russe*; il 16 replica di *Orfeo*; il 17 del *Ballo Russe* ed il 18 ancora dell'*Orfeo*. Il 20 maggio, sempre al Comunale, prima rappresentazione di *Prigione ed Isotta* di Wagner, che si ripeterà il 21, mentre il 22 andrà in scena l'*Edipo Re* di Stravinsky; il 23 e il 24 *Le navi di Paura* di Mascagni; il 25 al Teatro alla Pergola concerto di danza di *Le Rukhla*; il 26 al Comunale i *Ballo Russe* e finalmente il 3, il 4 ed il 5 giugno il maggiore avvenimento musicale dell'anno: la rappresentazione all'aperto, nel Giardino di Boboli, dell'*Incarnazione* di Poppo, di Monteverdi, non cui si concluderà il Maggio Fiorentino. Il 6 e il 7 maggio in Boboli avranno luogo anche due grandi rappresentazioni all'aperto della nuova tragedia di Luigi Pirandello: i *Figli della Montagna*.

• Il Comune di Torino ha stanziato un primo fondo di 2.640.000 per la ricostruzione del Teatro Regio, che dovrà essere pronto nello spazio di due anni.

NON PIÙ POSATERIE BRUTTE...

compagnate, antigheniche. Chiunque può allietare la sua tavola con un bel servizio di Posaterie Wellner, moderno, elegante, completo, igienico. Con una spesa fissa di poche decine di lire da pagarsi alle date che vi convengono, potete realizzare subito il sogno che ogni donna ha fatto per la sua casa.



ORIGINALE WELLNER

Il più ricco assortimento di modelli moderni e riprodotti da esemplari classici

L'OPUSCULO:

LA VENDITA
VAL SOD
INTERESSA
ANCHE VOI

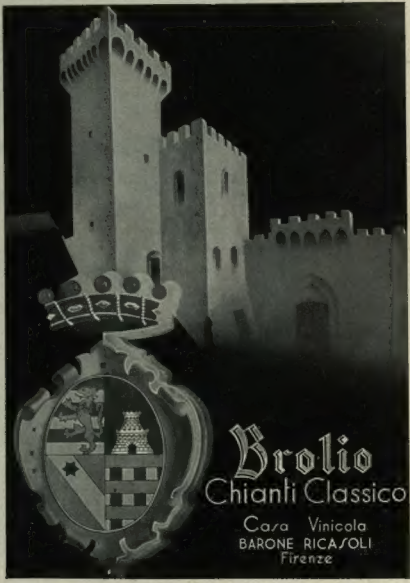
o poco più, e quanto a stile intonarsi alle migliori tradizioni e nel quadro della bellissima Piazza Castello, dove sorge pure il monumento al Duca d'Aosta. La disposizione della sala sarà inventiva; e cioè il palcoscenico sarà costruito sopra le scale di accesso e il palco reale nel distrutto teatro. La sala sarà a palchi e gallerie, nel tipo del Teatro di Stato di Monaco.

• Nel mese di settembre del 1937 si svolgerà a Perugia e ad Anzi un ciclo di manifestazioni musicali che porteranno il nome di «Sagra musicale dell'Umbria», e comprenderanno esecuzioni di oratori, musica sinfonica e da camera, canto greggiato, rappresentazioni sacre, conferenze sulla musica liturgica e sacra, ecc. Per la «Sagra dell'Umbria» è stato bandito dal marchese Guido Visconti di Modrone un concorso con un premio individuale di 10.000 lire, per un oratorio. Vi potranno partecipare tutti i musicisti italiani. A norma del bando di concorso questo oratorio dovrà essere per soli, coro ed orchestra, libero da qualsiasi tendenza o forma, ma dovrà ispirarsi alla scolastica e gloriosa nostra tradizione nel campo della musica religiosa ed essere l'espressione del rinnovato sentimento religioso della Patria Fascista. La Commissione giudicatrice sarà presieduta dal Direttore artistico della «Sagra Musicale dell'Umbria» e formata da un maestro designato dal Ministero per le Stampe e la Propaganda (Direttore Generale del Teatro), da un maestro designato dalla Corporazione dello Spettacolo e da un rappresentante del Sindacato Musicisti. I lavori dovranno essere inviati al Presidente della Commissione, in via Bernardo Rosselli, 4, Firenze, non più tardi della mezzanotte del 30 aprile 1937-XV. Ogni composizione dovrà essere consegnata da un motto, ripetuto sopra una busta suggellata contenente il nome, cognome ed indirizzo dell'autore. Il lavoro premiato verrà inciso nel programma della «Sagra dell'Umbria».

• Ora che la Fenice è passata in definitiva proprietà del Comune di Venezia, questo ha deciso di iniziare sollecitamente i lavori di restauro, stimolando per essi una cosciente somma. Secondo i progetti approvati, il palcoscenico della Fenice subirà una trasformazione radicale, e diventerà simile a quello del Reale di Roma ed altrettanto moderno. Il cielo del palcoscenico verrà soprelevato di 8 metri in modo da innalzare le scene in tutta la loro ampiezza. Il palcoscenico, secondo il progetto di Pericle Anselmi del Teatro Reale di Roma, verrà corredato di un panorama smisurato, e sarà tutto meccanizzato in modo da permettere il suo rapido formarsi e scomporsi con qualsiasi gioco di luce. Una im-

Liprie
Creme
Rosso per
labbra

A. V. P. M. M. MILANO



portante modificazione subiranno anche le adiacenze del palcoscenico ed i servizi complementari. La sala, invece, assumerà lievi modifiche. Verrà soppressa la platea di mezzo mezza, saranno cambiate tutte le poltrone ed i palchi verranno convenientemente illuminati e rivestiti di nuove stoffe.

• Anche Reggio Emilia ha voluto avere, come le maggiori città d'Italia, una sua orchestra sinfonica stabile, che ha iniziato la sua attività il 28 novembre al Teatro Ariosto, sotto la direzione del maestro Martini, il quale ne è stato il principale organizzatore.

• Quanto prima verrà data al Comunale di Bologna la prima rappresentazione assoluta dell'opera *Imelda* del giovane maestro Adolfo Gandino, che riuscì vincitore nel Concorso musicale Baruzzi del 1933.

• Pare che nel venturo anno verrà rappresentata per la prima volta in un teatro italiano l'opera *Mona Lisa* del maestro tedesco Von Schillina. Questo melodramma dello scomparso musicista ispirato ad un tema romantico pastoriale che spiega l'enigmatico sorriso del celeberrimo quadro di Leonardo, La Gioconda, è stato accolto già da grandi successi nei principali teatri d'Europa e d'America.

• Si è costituita a Vienna un'associazione studentesca, sotto la presidenza onoraria di Giovanni Strauss, per celebrare nel 1937, il settantesimo anniversario del celebre valzer viennese *Danubio blu* di Giovanni Strauss, nonno dell'attuale compositore. Per l'occasione, insieme a grandi manifestazioni musicali, verrà organizzata a Vienna anche un'esposizione di tutte le opere del vecchio Giovanni Strauss e dei suoi discendenti, ed una mostra dell'opera in cui visse il Re del valzer.

• L'architetto austriaco Holmeister ha ultimato il progetto per la costruzione di un grande teatro per il Festival musicale di Salisburgo. Il maestro Arturo Toscanini s'incaricherà di sfiorare il concorso del mondo musicale per la realizzazione di questo grandioso progetto. Si pensa di finanziare la costruzione del teatro per mezzo di una lotteria internazionale.

TEATRO

• Il repertorio del Festival De Filippo, divenuti negli ultimi due anni i beniamini delle platee dei maggiori teatri di Italia per la loro originale e festosa comicità, è stato oggetto fin dalle scorsa inverno di questo grandioso progetto. Si pensa di finanziare la costruzione del teatro per mezzo di una lotteria internazionale.

del Cognac e dell'uovo
unisce le virtù



Ilipo non sono rimasti però nordi a falli rilievi, e dopo aver introdotto nel loro repertorio delle eccellenti riduzioni napoletane di lavori di notevole rilievo, quali *Lola* e *Il berretto a sonagli* di Pirandello, si apprestano ora ad allargare ancora di più il loro programma, mettendolo in scena nel prossimo dicembre a Napoli la nuovissima e più grande collaborazione di Elia e De Filippo, *Il cortile* e *Agro di Immo* di Pirandello, ed in seguito *Chicchovoni* di Elia Petrolini. Il cortile e *Agro di Immo* verranno recitati dal De Filippo in aprile al Colosseo di Roma, in occasione dello scoprimento nel vestibolo di questo Teatro di una lapide in memoria di Elia Petrolini, che dei due lavori del Martini e del Pirandello ha interpretato mirabile i De Filippo si apprestano a ridurre per le scene napoletane anche *Varietà* di Massimo Bontempelli.

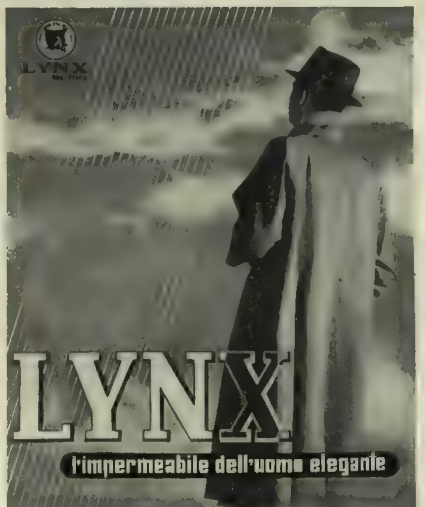
• È in via di costituzione un Ente Nazionale italiano per gli scambi teatrali (E.N.I.T.), che sotto il controllo del Ministero per la Stampa e la Propaganda e delle Organizzazioni sindacali dello Spettacolo avrà il compito di curare il collocamento del repertorio italiano e straniero mediante intese che valgono a stabilire un regime di reciproca negli scambi teatrali con l'estero. Parteciperanno a questo Ente la Confederazione dell'Industria, la Confederazione Professionale dei Teatri, la Società Italiana degli Autori ed Editori. Questo Ente, che non si propone scopi essenzialmente speculativi, deve considerarsi una nuova provvidenza del Regime a vantaggio del teatro di prosa, e segue il provvedimento emanato dal R. Decreto-legge dell'ottobre dello scorso anno per il disciplinamento degli importatori e collocatori di produzioni drammatiche straniere in Italia.

• La Compagnia De Sica-Rissone-Melnati, di cui fa parte come socio anno scorso Pio Ganga come amministratore ed attore, si riunirà non appena i tre attori avranno finito di girare, con la regia di Mario Mattoli, il film ricavato dalla nota applaudita commedia di Ottavio Gherardi. Questi ragazzi, cui parteciperà anche Viriato. Le recite della Compagnia dovrebbero cominciare il 15 o il 16 dicembre al Quirino di Roma, dove verrà messa in scena la nuova commedia di Bourdet Pic-Pic ed una novità di Aldo De Benedetti ancora senza titolo.

• Cesare Giulio Viola ha posto la parola fine ad un dramma in tre atti che intitolò *L'inferno*. Al centro dell'azione, che si svolge tutta in provincia, è un compagno, stanco, disadorno, senza troppi scrupoli, che si dice "io" e due creature. (Continua a pag. 1013)

AGENTI CONCESSIONARI

ABBZIA	L. Büchler	NOVARA	Quaglia & Pellegrini
ALESSANDRIA	P. Lingua	PADOVA	V. Bonaldi
BARI	V. Dellino	"	A. Ortolani
BERGAMO	Levi di C. Sacerdote	PALERMO	V. Albano
BOLOGNA	Alla Nuova Italia	PARMA	C. Chiusi
BRESCIA	L. Caprettini	"	G. Maestri
CREMONA	A. Farina	PERUGIA	F. Verdesi
CORTINA d'Ampezzo	L. Büchler	PIACENZA	E. Pernia
FERRARA	U. Caroli	PISA	E. Bononi
FIRENZE	G. Magnelli	POTENZA	V. Satriani & F.
GENOVA	R. Foglino	PRATO	M. Meoni
LA SPEZIA	G. Manucci	RAVENNA	C. Bubani
LECCE	D. Lazzaretti	ROMA	A. Giacinti
LIVORNO	A. Corsi	"	R. Giampaoli S. A.
LUCCA	S. Martini	SAVONA	V. Angelotti
MESSINA	G. Anastasi	SIRACUSA	Tranchino & Sciala
MILANO	F.lli Brigatti	TARANTO	S. Scialpi
"	Succ. Fischetti	TORINO	G. Ruffatti
"	Ditta Innova	UDINE	Tessaro & Vidoni
"	A. Seveso	VENEZIA	A. Ortolani
"	E. Soffiantini	VERCELLI	E. Ferrero
MODENA	U. Dallari	VERONA	G. Case S. A.
MONTECATINI	G. Benedetti	VIREGGIO S. Martini	
NAPOLI	M. Balbi	VICENZA	G. Zanella



Chiedete sempre un "LYNX" esigendo l'etichetta originale

Marchio Registrato N. 51408

Tessuto Registrato N. 4987

È uscito il primo numero de L' ILLUSTRAZIONE ITALIANA SPORTIVA

1° Supplemento settimanale de "L'Illustrazione Italiana",
10, Via Palermo, Milano — Fratelli Treves Editori — Milano, Via Palermo, 10

ECCO L'INTERESSANTISSIMO SOMMARIO:

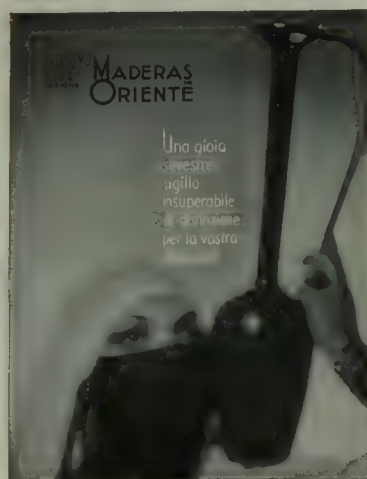
ACHILLE STARACE: Messaggio - **GIORGIO VACCARO:** Situare anche lo Sport sul piano dell'Impero - **ADOLFO COTRONEL:** L'atleta della nuova Italia - **FEDERICO TESIO:** La mentalità del cavallo - **NEDO NADI:** La scherma italiana: ieri, oggi e domani - **VITTORIO POZZO:** Ciò che si forgia nella cucina del Campionato - **ALDO DACCO:** Avvenimenti e problemi automobilistici - **GUSTAVO WEILLSCHOTT:** La produzione dei purosangue italiani dal '33 - **MARCO RAMPERTI:** Regalità sportiva d'altri tempi - **VITTORIO VARALE:** Promesse e programmi per il ciclismo 1937 - **GAETANO DE LUCA:** Il preferito tra gli sport invernali: lo sci - **MANER LUALDI:** Invito al turismo aereo - **VALDO COTTARELLI:** Il campionato nazionale di calcio - **GIORDANO B. FABIAN:** Passato e avvenire del golf in Italia - **NICO FERRINI:** Uno sguardo nel mondo dei pugni - **M. O.:** Avvenimenti ippici - **SNAIP:** L'annuale gara fra cani da beccaccini
MIS.: Costumi sportivi per le Veneri moderne.

80 FOTO DI TUTTI GLI AVVENIMENTI SPORTIVI - DISEGNI DI E. SACCHETTI L. 2

Chiedetelo in tutte le librerie

Chiedetelo in tutte le edicole

Abbonamenti: Anno L. 90 - Cumulativo con L' ILLUSTRAZIONE ITALIANA L. 220
Coloro che si abboneranno immediatamente riceveranno i numeri di dicembre gratis



myrurgia scopre
a ciascuna donna
la propria bellezza...

MYRURGIA

GENOVA

PERCHÉ ASPIRINA?

Perché è un prodotto chimico purissimo che passa per lo stomaco senza scindersi e perciò senza arrecare alcun disturbo gastrico; perché esprime un effetto curativo di ineguagliabile efficacia in tutte le malattie da raffreddamento.

PERCIO' COMPRESSE DI

ASPIRINA



Pharm. Dr. F. W. M. Dr. F. W. M. Dr. F. W. M.

L'ILLUSTRAZIONE

ITALIANA

Anno LXIII - N. 49

6 dicembre 1936 - A. XV

Per tutti gli articoli, fotografie e disegni pubblicati è riservata la proprietà artistica e letteraria, secondo le leggi e i trattati internazionali



UN SOLENNE SPETTACOLO OFFERTO DA VITTORIO EMANUELE III AD HORTHY - S. M. IL RE E IMPERATORE D'ITALIA E S. A. SERENISSIMA IL REGGENTE D'UNGHERIA. MENTRE I DUE STATI RINSALDANO CAVALLERESCAMENTE L'ANTICA AMICIZIA, ASSISTONO A NAPOLI ALLA FORMIDABILE RASSEGNA DELLE FORZE NAVALI ITALIANE, GLORIOSE E SUPERBE, SEGNO MAGNIFICO DELLA NOSTRA POTENZA SUL MARE.

DAL BALTICO AL MAR GIALLO

L'ACCORDO FRA LA GERMANIA E IL GIAPPONE

Per quanto agguano con una certa diligenza le rivendicazioni internazionali l'accordo anticomunista che si è concluso il 25 novembre scorso fra la Germania e il Giappone non costituisce una sorpresa. Non è da oggi, ma da almeno tre anni, che si parla di intesa fra queste due grandi potenze.

Si ricorda che allorché la Germania si ritirò dalla Società delle Nazioni come una voce secondo la quale essa prima di prendere le decisioni, si sarebbe messa in contatto con il Giappone, che già precedentemente aveva abbandonato l'Europa. I circoli autoritari di Tokio dichiararono, allora, che la voce era troppo assurda per meritare una smentita. Senza dubbio quella decisione della Germania era così strettamente connessa con tutta la politica del nuovo Governo hitleriano e con le condizioni della politica europea, che non era ammissibile una dipendenza fra la decisione tedesca e la relazione nippono-germanica. Però, era in quella voce qualcosa che risuonava ad una qualche «frizione fra la politica e la posizione internazionale dei due paesi».

Questa analogia fra i due paesi venne rilevata da testimoni estremamente autorevoli, addirittura ufficiali. Nel maggio del '34 il viceammiraglio Matsuhira, trovandosi a Berlino, intervenne ad una riunione organizzata dalla Società germano-giapponese in onore della missione navale da lui presieduta.

A questa riunione egli si abbandonò a dichiarazioni notevoli. «La nostra patria giapponese si trova pressa a poco nella stessa situazione della Germania prima della guerra. È una situazione difficile; ma il nostro popolo sa che tutti i nostri sforzi devono tendere al bene del paese. Per quanto la situazione geografica del Giappone e della Germania e le loro condizioni particolari siano differenti, essi hanno in comune l'abilità, il coraggio e la perseveranza. Grazie al loro senso di giustizia ed al loro patriottismo fanatico, ambedue i paesi occupano un posto speciale fra le nazioni. Non è un caso che precisamente in questo momento tutti e due si trovino a dover liquidare una quantità di difficoltà internazionali e lavorino per una pace che sia fondata sull'uguaglianza dei diritti».

A queste dichiarazioni giapponesi rispondono quelle tedesche dell'ufficio di corrispondenza politica e diplomatica. «Fra la Germania e il Giappone esiste una affinità di spirito e di sentimento che si esprime nell'importanza annessa dai due paesi a certi valori morali e sociali, importanza che si manifesta soprattutto nell'alto concetto della missione dello Stato». Le due dichiarazioni, che, si vede, si completavano a vicenda.

Si dice che la lontananza fra i due paesi è tale, che esclude qualsiasi relazione efficace. Anche l'ammiraglio Matsuhira, come abbiamo visto, accennò, nella riunione di Berlino, alla differente situazione geografica. È esatto, ma se si guarda unicamente alla lontananza, o alla configurazione e alla posizione particolare dei due paesi, ogni stessa ragione di rilevare queste differenze. Per tuttavia, se, al di sopra delle situazioni politiche temporanee e accanto a quelle affinità morali di cui parlava l'ammiraglio giapponese e l'organo tedesco, si vuol trovare una base per una possibile collaborazione fra i due paesi, è



Il ministro degli Esteri conte Galeazzo Ciano fra il Ministro di Svezia a Roma signor Erik Sjoberg e il sottosegretario svedese al commercio signor Richard Sjöblom. In alto: un accordo commerciale e di «clearing» stipulato per la prima degli affari fra l'Italia e Svezia

proprio al fattore geografico che bisogna fare ricorso.

La Germania è nel centro d'Europa, il Giappone all'estremità orientale dell'Asia: pure, fra i due paesi, così lontani, si può dire non vi sia di mezzo che uno stato solo. L'immenza Russia si stende dal Baltico al Mar Giallo; quanto accade nell'Estremo Oriente le interessi non meno complicazioni eventuali sul Niemen e sulla Vistola. In Estremo Oriente il paese che preoccupa i politici russi — quelli odierni del regime sovietico come quelli d'anteguerra del regime zarista — è il Giappone. Al confine occidentale la preoccupazione principale del governo sovietico era fino a ieri costituita dalla Polonia (con la sua alleata, la Rumenia); ma oggi è la Germania, come al tempo degli zar. Russia e Germania non sono più direttamente confinanti come prima della guerra, ma la Germania rimane abbastanza vicina per continuare a formare il punto principale di riferimento ad Occidente per la politica russa.

Questi sono, per così dire, i dati obiettivi e permanenti della situazione. Se nonché a questi se ne è aggiunto uno nuovo, che ha illuminato il quadro di una luce tutta speciale ed è l'esistenza che spicca dovunque la Terza Internazionale comunista: in Europa come in Asia, in America come in Africa. Ma è soprattutto in Asia e in Africa che il comunismo tenta di portare ovunque il suo ordine querelando o susseguendo il nazionalismo dei popoli coloniali o soggetti a mandato. Di modo che la propaganda bolscevica si rivela ad un tempo un elemento rivoluzionario ed uno strumento dell'imperialismo moscovita.

È di fronte a questo pericolo che la Germania e il Giappone si sono accordati: la Germania perché fa della reazione al comunismo il primo obiettivo del suo programma d'azione, il Giappone perché si è, in Asia, a difesa dell'ordine sociale costituito.

Quali sono i termini dell'accordo, quali gli obiettivi e quali i metodi? La sua redazione è chiarissima, difesa ed onorata contro il comunismo, che costituisce il massimo pericolo per la pace interna dei singoli stati e, più ancora, per la pace mondiale. Sono tre i mezzi previsti dall'accordo: informarsi sull'attività dell'Internazionale sovietica; congedarsi sulla misura di difesa, collaborare nella situazione delle misure difensive. A rendere efficace quest'opera di vigilanza e di protezione, sarà istituita una Commissione permanente che «avrà il compito di esaminare e discutere tutte quelle misure che si renderanno via via necessarie per la lotta comune contro l'opera distruttiva dell'Internazionale comunista». Va notato che il testo dell'accordo non contempla e non prevede nessuna assistenza militare fra i due paesi. E, poi, infine, rilevato, che l'accordo non è aperto a tutti perché l'adesione ad esso è subordinata ad un regolare invito da parte dei due stati promotori.

Questo accordo è contro la Russia? Come era facile prevedere, fu questa la prima domanda che si fecero tutti quanti il giorno stesso della sua pubblicazione. Ma la risposta è stata immediata, tanto da avere tedeschi quanto da parte giapponese: l'accordo non è diretto contro nessuno stato, ma unicamente contro l'Internazionale comunista, contro il Komintern. Non ha sempre dichiarato, neanche che l'Esecutivo della Terza Internazionale non ha nulla in comune col governo sovietico? È su questo precedente che a base la dichiarazione germanica. «Sta Mosca — scrive il Volksrecht Beobachter — parla seriamente quando sostiene la sua affermazione sempre ripetuta che l'Unione Sovietica in se stessa non ha nulla e che fare con la Terza Internazionale, non avrà nessunissimo motivo di turbarsi per l'accordo compiuto. La Germania e il Giappone si sono riuniti nella necessità di prendere misure difensive contro il Komintern e non contro l'Unione Sovietica». In sede di logica non c'è nulla da replicare.

È interessante, piuttosto, rendersi conto della ripercussione dell'accordo a Londra e a Parigi. Londra non l'ha gradito affatto. Ugualmente ostili laburisti e conservatori. Baldwin ha avvertito Ribbentrop che l'Inghilterra non aderirà mai all' nuovo accordo. «Non possiamo dettare il comunismo» — scrive la Morning Post — «ma questa non è una buona ragione per cadere in un tranfallo che fa il gioco di interessi stranieri». Quali? Non è detto. Ma è evi-

dente la preoccupazione inglese di non prendere di fronte la Russia in Asia.

Fra il Giappone e la Russia una preferenza per una disposizione egualitaria, non senza una certa preferenza per la Russia. Ma la politica dell'equilibrio e dei contrappesi. Fino ad oggi non è l'Inghilterra che deve darsi dell'attentista sovietico in Asia; è piuttosto il Giappone. Tutto chiaro.

Meno invece, per quanto ora possa apparire pazzo in vista dell'attuale situazione a Parigi. Nell'accordo nippono-germanico si vuol vedere un blocco contrapposto, più ancora che al comunismo, alla democrazia, donde la narrazione dei senatori (Beranger) di stringere sempre più le relazioni anglo-francesi, è un pericolo grave per l'impero britannico, che ha tutto da temere che si trascuri l'attuale mira del Giappone sull'Australia.

Ma questa è teoria. Più positivo il Tanga ed è estremamente suggestivo, coglie l'occasione per il suo discorso, a Parigi, il 1° marzo, il signor Sjöblom, il primo a dire che il circolo il valore e la portata del patto franco-asiatico. «La firma dell'accordo nippono-germanico ha dato un colpo di spugna agli sughli obblighi che potessero, eventualmente, spettare alla Francia, sempre in vista dell'attuale situazione, ma non senza una certa garanzia qualora si determinasse un conflitto russo-giapponese nell'Estremo Oriente». Ma tali inquietudini sono minime. Il giornale che richiama l'opinione del Ministro degli Esteri, lo nega recisamente.

Premesso che questo Patto è stato concepito, negoziato e concluso come un patto di pertinenza per un regime, per una generale di sicurezza al quale avrebbe dovuto partecipare anche la Germania. In esse parole che, senza nessuna tale adesione, il patto franco-sovietico perde uno dei suoi presupposti? premesso tutto questo, il giornale dichiara che il patto conclude (ed è la verità) qualsiasi assistenza fuori dell'Europa. Quasi nessun intervento francese in un conflitto russo-giapponese. E qualora la Russia fosse stata al centro del proprio territorio?

Risposta: il patto franco-russo deve essere interpretato all'interno del Patto della Società delle Nazioni. Si ripresenta la vecchia obiezione: se l'accordo con la Russia non costituisce un Covenant, ed è, anzi, subordinato al Covenant, perché l'accordo medesimo? La realtà è che, nella domanda ipotetica di un conflitto, in mancanza di un voto unanime della S. D. N. in riferimento agli articoli 10 e 16, Francia e Russia si impegnano anzitutto alla mutua assistenza ed è proprio questo che conferisce al patto franco-russo un vero e proprio carattere di alleanza militare.

Non si può tacere, infine, che il giornale del Quai d'Orsay non trascura nemmeno gli avvenimenti di Spagna. Il patto del '36, reso celebre da una parte spagnola in conflitto, essa non avrebbe mai, per conseguenza, le capacità di farla uscire dall'isolamento in cui si è trovata. Ma non si sa mai.

SPECTATOR

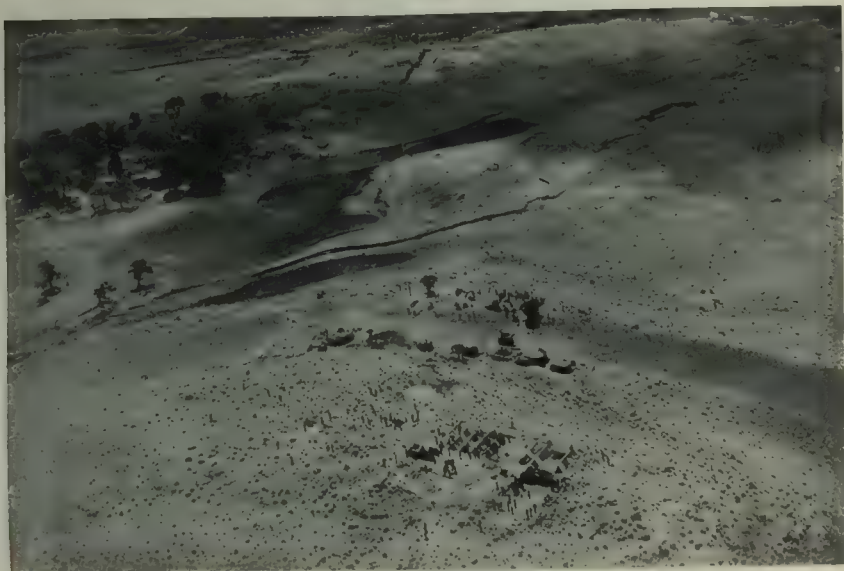
L'IMPERO ACCLAMATO DALLA CAMERA GUERRIERA



Caduto il drappo dalla targa marmorea, le semplici scultoree parole che ricordano la data e l'origine della fondazione dell'impero furono lette dall'assemblea in origine radunata nell'aula di Montecitorio. I deputati intervenuti alla solenne seduta della Camera tutti in uniforme militare, quando l'epigrafe fu scoperta scattarono in un'entusiastica acclamazione. Le occasioni continuarono feroci e solenni durante il discorso del Presidente Costanzo Ciano



IL TRICOLORE SVENTOLA SU TUTTO L'IMPERO



L'intero territorio dell'impero etiopico è stato occupato dalle truppe italiane con rapidità e regolare avanzata. Le popolazioni non soltanto non hanno opposto resistenza, ma hanno accolto con manifestazioni di spontanea generosità i nostri soldati, come presto accoglieranno gli operai e gli agricoltori aporatori di civiltà. Le terre dell'impero saranno presto messe in valore dal lavoro italiano. Ecco due visioni dei nuovi territori occupati in prossimità di Gore.



RICCHEZZA DELL'IMPERO

IL PETROLIO D'ANCALO

La questione del petrolio etiopico sta maturando nella coscienza degli italiani per alternative di subbuglie speranze e di servociti incredulità, ma soprattutto in mezzo a una crassa e diffusa ignoranza di pubblico.

La stampa ha fatto, in proposito, più male che bene: ha guardato poco e sordo. Diede notizie tempo fa di ricerche in corso nelle Dahlach e nello Harrar, senza precisare né i risultati né la fondatezza. Pochi informatori si sono curati di andare a informarsi essi stessi, come si conviene a gente seria, sul posto, e a biasar le notizie su dati di fatto.

In Italia m'accorgo dai giornali che qui arrivano che siamo ancora nei interrogativi e che l'atmosfera resta ovattata da parecchi pregiudizi. Il problema, se il petrolio esista o no in Etiopia, è sul tappeto, e finora ciò che in proposito si è detto è una scrobbia dialettica per eludere la domanda, o costituisce un'osservazione arbitraria non basata su alcun elemento documentato.

Cominciamo dunque col precisare la questione:

1) C'è il petrolio in Etiopia?

2) C'è in quantità industriale?

3) Dov'è?

Sono bene anzitutto che il pubblico italiano non fondi troppe speranze sulle ricerche che fino ad oggi si sono fatte e si fanno. Non si può naturalmente escludere «a priori» l'esistenza di giacimenti petroliferi nel sottosuolo delle Dahlach e di alcune zone dello Harrar. Ma, mentre in queste ultime non mi consta che alcuna sonda sia in azione, nelle prime gli elementi che sfuggano all'ipotesi del petrolio sono addirittura insignificanti.

Ci si è basati, per le Dahlach, sulle polle di petrolio che qua e là affiorano alla superficie del mare. Ma, accanto a questo, nessun altro indizio: né forti emanazioni di gas, né favorevole conformazione geologica, né strati di asfalto alla superficie.

Il giacimento di petrolio non ha, di per sé, che un valore provvisorio assai scarso. Giacimenti veri ne sono dappertutto, in Etiopia e altrove, compresa l'Italia. Si ricordino gli inusciacchi delle ricerche tentate nel piacentino e a Sidi Mers in Tripolitania sulla base, appunto, di quell'unico indizio. Milioni prelevati. Il giacimento non portò alla scoperta di nessun bacino industrialmente sfruttabile.

Non è detto che alle Dahlach debba accadere altrettanto. Può darsi che i tentativi siano coronati da un risultato apprezzabile. Per ora mi risulta che la sonda, a una profondità di 150 metri, si è arrestata e che le perforazioni, nel momento abbandonato, riprenderanno in seguito con la collaborazione della Società Motocentrica che si sarebbe impegnata di spingere la sonda sino a 1000 metri.

Molte congetture si fanno sul petrolio in Danacalia.

Congetture a basta, poiché di fatto, non ostante le ardite imprese di Franchetti, di Nesbitt e di altri, questa regione continua a costituire un mistero.

Dell'esperienza di Franchetti ci si serve in genere per smentire l'ipotesi della esistenza del petrolio in quella regione. Ma si cade con ciò in un grossolano errore, poiché questo ardimentoso esploratore non ha potuto darci notizia che della zona da lui attraversata e che è quella che si estende al nord del parallelo di Aneah: zona essenzialmente vulcanica, rotta, tormentata da cascine di crateri, in buona parte spenti, altri ancora in eruzione. È naturale che qui non sia petrolio, poi-

ché è norma geologica fondamentale — e anche abbastanza elementare — che i fenomeni vulcanici, sconvolgendo gli strati che funzionano da serbatoio del prezioso liquido, lo hanno dissipato alla superficie.

Quanto alla spedizione di Nesbitt e di Tullio Pestori, la mancanza di risultati, per ciò che concerne il petrolio, non è affatto probativa, ove si rifletta che di questa spedizione non faceva parte nessun tecnico e che, incalzata dall'ostilità delle popolazioni indigene, che giunse sino all'assassinio di alcuni componenti della carovana, essa fu costretta a una marcia forzata, che è quanto di meno adatto all'esplorazione scientifica, a cui son necessari invece ritorno e soste e minuziose indagini e accurate osservazioni.

Pestori, ottimo competente per ciò che riguarda l'oro, era piuttosto a corto di nozioni mineralogiche sul petrolio. E lo stesso dicasi dell'inglese. Il loro fu un magroico audacismo «raid» che non poteva portare, da questo punto di vista, e non portò difatti a nessuna conclusione.

Dal resto, non mi consta che l'ipotesi del petrolio sia mai stata avanzata, con serie basi, per il sottosuolo dell'itinerario percorso da Nesbitt da questi pionieri. Sulla piccola cartina annessa al volume pubblicato da Nesbitt è tracciata la marcia della spedizione. Essa non sfiora nemmeno alla lontana i terreni petroliferi di cui diremo e che costituiscono senza esagerazione, uno dei giacimenti più ricchi del mondo, capace di produrre circa o similia tonnellate ogni ventiquattro ore.



Aspetti della Danacalia etiope; zona tormentata da centinaia di crateri, in buona parte spenti, altri ancora in eruzione. Il paesaggio... è speso di una bellezza stupida, parietarissima: prosciutto in certi luoghi e quasi nessun fiato...

Nulla è più tragicamente bella della Danacalia. Nulla è più affascinante e nello stesso tempo repulsivo per la continua minaccia — di uomini e di cose — che incombe sul bianco che ci si addentra.

Soddisce che quando la prima volta mi si parlò di avventure in quella zona per la ricerca del petrolio, accettai per la Danacalia, non per il petrolio.

Al petrolio non credevo.

Sebbene chi me ne parlasse fosse persona di assoluta serietà — come ha presentato anche un autorevole esperto in un recente articolo su «L'azione Coloniale» — che lo stesso Paul Genton, al quale ho avuto l'onore e il piacere di presentarlo, ha definito («Revue Hebdomadaire» del 22-2-36) come «l'Europeo che conosceva meglio l'Africa»; nonostante tutto questo, dico, l'affare del petrolio mi apparve una chimerica, e andò a visitarlo, gli ragioni di quel che si diceva laggiù.

L'Africa mi aveva già fatto far conoscenza con parecchi esemplari umani malati di miraggi. E il personaggio in questione in Africa c'era da quarantasette anni, alternati fra Eritrea e Somalia (dove fu anche altissimo funzionario), Danacalia, e Scioa.

Di questa gente e di questa terra si vedeva di primo acchito ch'era un perfetto conoscitore, giudice sicuro della loro cosa e preciso osservatore. Ricordo anzi che questo geniale, che tornato da lungo tempo di dicembre, quando l'azione nostra ritardava, e andò a visitarlo, gli ragioni di quel che si diceva laggiù nel Tumbien, che cioè si prevedevano ancora due anni di guerra prima che quel fantomatico nemico fosse messo finalmente in ginocchio.

Lui si mise a ridere:

«A maggio Badoglio entra in Addis Abeba».

«A maggio? Ma se non ci son battaglie».

«Non devono essere. Badoglio ha ragione, Vedrai. Debbono essere loro a venirvi a cercare. E verranno. E li massacrerete».

Ma torniamo al petrolio e alla Danacalia. Al petrolio, come si è detto, non ci credevo. Ma l'idea d'una punta in Danacalia m'affascinava. Il mio uso seguiva a parirmi di pozzi, barili, oleodotti, miliardi lo seguiva, a veder carovane perse nel deserto, recce laviche e paesaggi lunari.

Pel momento non potevo muovermi. Ma promisi per il giorno in cui i disegni militari me lo avessero consentito.

Immaginate una collina alta meno di cento metri sul terreno circostante e lunga circa venti chilometri. E l'alongamento di un'alta catena di monti che si perdono nella lontananza, rosi da torrenti rissati, immemori d'acqua e oggi grandanti di pietre.

Costeggando questa collina, a un certo punto, la si vede fendersi in uno spazio, prima cafon, poi fatiscente per l'addolcimento progressivo del precipizio, larga alcune centinaia di metri e lunga sette o otto chilometri. Perfettamente asfaltata, liscia, uguale, la diretti un campo d'aviazione preordinato da madre natura per qualche travolgente perduto nelle nebbie del lussogliano.

Il paesaggio interno è di una bellezza singolare, particolarissima: prosciutto, mummificato quasi, pare un immenso oasiario dissepolto. I bordi della fossa, rilevati a un'altezza che va dai dieci ai trenta metri, sono costituiti da un'arenaria a grana grossolana. Se la intacchi con una piccozza, trovi una strana pasta sfoglia, alternata da strati di argilla scissa di diversa colorazione.

Improvvisamente, battendo questa fossa sino al suo imbocco superiore, uno spettacolo straricco l'inchioda: gorgogli d'olio, violente e formidabili emanazioni di gas che increspano una fanghiglia diversamente colorata, sbilano attraverso le scarpature del terreno e rumonano sotto la superficie del suolo per l'urgere di una forza misteriosa che li innalza a trovare una via di uscita e li incanalizza attraverso migliaia e migliaia di aperture, piccole e grandi, fatte a imbuto, che coprono una superficie di qualche ettaro, sbavandovi quel fango arcobalenante.

È il petrolio.

Individuo poco dopo sulla carta topografica il punto preciso sul quale ci trovavamo, constatando che eravamo effettivamente molto lontani dagli itinerari battuti dalle spedizioni di cui abbiamo notizia.

Su questo terreno il vulcanismo è presente, ma non è il fenomeno prevalente e ad ogni modo non ha certo sconvolto gli strati del sottosuolo depositi che da serbatoio ha precisato liquido. Terreno sterile, come in genere tutti i bacini petroliferi, ma non con una temperatura oscillante sui trenti gradi.

Tutt'altro l'asfalto stende, come ho detto, un sudario di diversi chilometri, frazionato in tre immensi depositi d'asfalto da serbatoio ha osservato Paul Genton nell'articolo citato, gli stessi inglesi, che sfruttano nell'isola della Trinità un lago della superficie di 40 ettari (con 400 ricavano ben duecentomila tonnellate di asfalto all'anno) (si pensi che l'asfalto è un idrocarburo più prezioso del petrolio), non ha solo ma soggetta una ricchezza simile. E tutto questo non richiederebbe la



Nella più impetuosità bella delle Dancalia. Le cime dei monti che si perdono nelle lontananze, rose da torrenti rissati, immenso d'acqua e oggi grondanti di pietre, deprimono in una collina alta meno di cento metri che si estende per circa venti chilometri. Conteggiando questa collina si trova a un certo punto come una fossa larga alcune centinaia di metri e lunga sette o otto chilometri, i cui bordi sono costituiti da una arenaria e granitica prospezione.

briga che di qualche autostrada per cacciare e trasportare il prezioso idrocarburo, che non presenta alcuna difficoltà di estrazione.

La scoperta di questo giacimento risale al 1861 ed è opera di un italiano, che già tre anni prima, dopo aver percorso Egitto, Turchia e Asia Minore era sbarcato ad Asab, proseguendo, poco dopo per Massaua di recente occupata dalle nostre truppe: il dott. Emilio Dulio, piemontese.

Erano con lui due ingegneri romagnoli, il Capucci e il Cicognani, anch'essi sensibili al tempo, c'era quello in cui i confini della Madre Patria cominciavano a apparire agli italiani troppo angusti. Erano portati con programmi impetiosi, o forse con nessun programma, salvo quello — assai vago — di rendersi conto di ciò che il mondo africano poteva offrire a una colonizzazione bianca.

Da Massaua si addentrarono, in quel lontano 1861, nell'interno per raggiungere lo Scioa attraverso la Dancalia. Progetta che sarebbe oggi audace, ma che per quei tempi era assolutamente pazzo. La carovana si arenò infatti fra le sabbie dell'Assue, per il veto posto da quel sultano, allora indipendente, al transito di bianchi sul suo territorio. E i tre rimasero prigionieri del figlio di Moemmed sino all'ottobre quando, giunta la notizia al R. Commissario di Asab, comm. Pertalozza, questi intervenne, ottenendo la liberazione del Dulio e compagni, che poterono così proseguire e raggiungere la loro meta sulla fine dello stesso mese.

Menelik accolse gli ospiti cordialmente: erano i tempi in cui l'Italia non faceva ancora paura ai Salomoni. E il Dulio chiese ed ottenne di proseguire da solo per il sultanato di Gimma, dove rimase ospite di Abba Ghar fino ai primi dell'81, studiando le immense possibilità economiche del paese.

Quello stesso anno tornò in Dancalia quella zona lo incuriosiva e lo affascinava. Vi tornò solo, stavolta, e per un itinerario differente da quello battuto la prima volta col due ingegneri, partendo da Let Marefà e internandosi non più nella Dancalia Settentrionale, ma in quella Meridionale.

E fu allora che egli scoprì i depositi petroliferi di cui abbiamo detto sopra, forse senza rendersi al momento conto egli stesso dell'importanza di quella scoperta.

Il problema del petrolio non inquietava, a quei tempi, che il cervello di pochi iniziati. Le masse vi erano estranee e il Dulio non aveva ancora né una preparazione né una coscienza di petroliere.

La vita di Emilio Dulio rivela l'uomo e si sostanzia in un magnifico esempio di volontà costruttiva, di tenacia, quasi di testardaggine.

«Inasabato» in Africa Orientale, questo soldato la percorse in lungo e in largo fino al 1861, quando, dopo l'indulto Abba Gharim, il Cecchi, fine conoscitore di uomini e cose, se lo associò nel governo di Benadir. Caduto il Cecchi nel tradimento di Sufala in quello stesso anno, Dulio lo sostituì e rimase alla testa di quel possedimento fino all'ottobre del 1863. Poi la sua amministrazione riprende. E fino al 1864 provogava per l'India, curioso dei sistemi di colonizzazione inglesi in quel Dominio, come già ne era stato curioso nell'Egitto, nel Giubaland e nel Somaliland. Alla fine di quell'anno è nel Canada, nell'11-12-13 e 14 improvvisatosi pescatore, bordeggiando con compagni di mestiere e di fortuna le coste del Pacifico, interrompendo la monotonia della vita di mare con puntate nell'interno del Messico, della California, delle Repubbliche dell'America Centrale e più a lungo, dato il maggiore interesse che vi trovava per le enormi risorse del paese, soggiornando nel Perù.

«Il solo paese — egli mi ha detto — che possa stare a paro dell'Etiopia, quanto a ricchezza».

Ma nel 1829 ricominciò in Africa Orientale. Nella Somalia Britannica stavolta, dal cui Governo sollecitò ed ottenne il monopolio della pesca lungo quel litorale. Non ottiene invece dal Governo Italiano i richiesti aiuti per sfruttare quella concessione. A Roma, a quei tempi, si pensava ad altro. Le voci di Dulio non suonavano così, così come non vi suonavano echi la voce di Praso, grande amico di Dulio, anch'egli costretto a rivolgersi alla Francia per lo sfruttamento di quella famosa miniera di platino « di cui al mondo non c'è l'uguale » ch'egli aveva allora scoperta.

Viene, nel 1828, il trattato di amicizia italo-etiope.

Dulio non ha, a vero dire, molta fiducia nella possibilità di una intesa reale e duratura con quei negrieri ch'egli conosce troppo a fondo e valuta per quello che sono. Ma intanto, per lo meno, su terreno diplomatico, l'accordo è firmato, ed egli parte per Addis Abeba.

Molta acqua è passata sotto i ponti da quel lontano 1827 in cui alla curiosità del turista si offrì lo spettacolo dei bacini petroliferi dancali. Dulio, d'allora in poi, ha viaggiato, ha visto crescere di giorno in giorno l'importanza del petrolio nella vita dei popoli, ha assistito alla lotta dei grandi capitalisti in gara per l'acquistamento dei bacini dell'America Centrale; e pensa che è forse giunto il momento anche per l'Italia di affrontare: il grande gioco, di tirare l'Italia che alle sue finanze causano le annue importazioni degli idrocarburi e di mettere risolutamente la mano sul petrolio etiopico.

Nel 1828 il Dulio torna di nuovo ad Addis Abeba e partecipa al nostro ministero comm. Cora e poi al Negus stesso la sua scoperta, chiedendo un contratto di concessione, che venne finalmente accordato il 3 dicembre 1931 in un preambolo e 27 articoli con la Commissione di Finanza. Ma ecco che a questo punto entra in gioco la concorrenza straniera, sempre allertata nei paesi sospetti di ricchezze petrolifere: aiutata in questo caso dalla tradizionale maledice della Corte etiopica e dallo scarso prestigio che l'Italia ancora vi godeva.

Improvvisamente, con un voltafaccia che riuscì a scandalizzare perfino un Ras Cam e un Ritwoda Wolde Tadik, presidente del Senato, il capo della Commissione, un americano degli Stati Uniti, in pieno accordo con Tafari, nega il documento già accordato.

Quali acribe influenze abbiano determinato questo rovesciamento di posizioni non è dato sapere. Quello che invece è certo è che subito dopo due ingegneri, giunti espressamente dall'Europa, penetravano decisamente in Dancalia puntando sul luogo indicato dal Dulio non già a « ricercarvi » i bacini da lui de-

nunziati, ma a « constatarne » l'esistenza: la loro relazione stabiliva con assoluta certezza che i terreni indicati rivelavano una ricchezza d'olio veramente straordinaria; e campioni ne vennero prelevati e inviati parte in Europa, parte a Addis Abeba, dove furono consegnati personalmente al Negus.

Dulio si trasse, nel momento, in disparte. Scrisse allo Tsad-Tsadd, una specie di Guardasigilli, una lettera in cui ribadiva i diritti che gli derivavano dalla scoperta, dalla denuncia al Governo etiopico e dall'aver lui per il primo domandato la concessione degli idrocarburi del deserto dancalo. Poi di ritirò a Amara in attesa della guerra che gli pareva tanto sicura quanto necessaria e che a differenza dei tecnici militari europei, considerava come una impresa liquidabile in pochi mesi.

I fatti gli hanno dato ragione.

Questo vecchio di settantasette anni, ma che un regime di vita quasi monacale ha conservato integro e lucido, con una memoria sbalorditiva; e con la convinzione ineluttabile che un generale, il quale legga ogni sera un pezzo di Giulio Cesare, non potrà mai perdere una battaglia da un nipote generale di Divisione, al quale ribadisce in ogni lettera questo ammonimento; questo vecchio che da quasi mezzo secolo, lontano e indifferente alle guerre interne in cui si è dibattuta l'Italia, non ha mai visto per il suo Paese altro destino che quello del grande Impero coloniale in terra africana; ha oggi rimesso la sua causa nelle mani di una grande Sostia italiana e, per ora, del Governo, non rinunciando all'idea di condurre agli stessi tecnici e operai attraverso la Dancalia, all'impianto dei grandi pozzi petroliferi che affiancheranno l'Italia dall'Alto ai futuri « embergari » e alla costruzione del grande oleodotto che condurrà il prezioso liquido alla baia di Asab.

Che tutto questo avvenga è in lui certezza ineluttabile. Scalfitto dall'esperienza della sua lunga vita di zingaro e concio dello spietato gioco delle rivalità e delle concorrenza capitalistiche che s'imbastisce ovunque « la terra puzza di petrolio » ogni suo dubbio si frange tuttavia nella fiducia granitica, commovente, quasi infantile, ch'egli ha nel nome di un Uomo che non ha mai mai visto: — C'è il Duce E quando il Duce avrà tutto questo.

Dulio non ha nessuno. La sua vita lo ha condannato alla solitudine. È un ascedo del pionierismo in terra africana. È uno di quei vecchi che hanno preparato l'impero: una lezione di vita.

INDRO MONTANELLI

VITA MORTE E MIRACOLI DI ZAHAROFF

IL RABDOMANTE DELLA GUERRA

Non è turco, non è greco; non è cristiano né ebreo. Si sa soltanto che è nato a Mughla, in Anatolia. Come Cristo, Zacharias Basileios viene dall'Oriente ma invece di una croce abbraccia un cannone. La sua nutrice dev'essere stata un polveriera: Basileios c'è nutrito di dinamite.

Ma la statura di un cannone, di un cannone con pelle d'oro. Basileios trascorre l'infanzia tra Odessa e Costantinopoli. A Odessa il nome di Zacharias si trasforma in Zaharoff e da greco diventa russo. Lo troviamo a Costantinopoli venditore di tessuti, cambiabile in ruota turistica; signore e signori ammirati le bellezze del Bosforo; Basileios conosce a menadito le lingue balcaniche e i dialetti dell'Asia Minore, parla inglese e francese, intende il russo, scrive lo spagnolo. A vent'anni entra a far parte dell'azienda dello zio Szwetostoff, la salina dal fallimento; l'azienda in breve tempo prospera ma Costantinopoli è troppo poco per la sete di potenza del giovane Basileios il quale fugge a Londra portando dalla casa dello zio parte del capitale. L'Occidente è il suo cielo. Ma a Londra è rinchiuso in carcere e processato per truffa. L'ascoluzione resta ancora oggi un mistero: è il primo di una lunga serie. Bisogna far dimenticare agli inglesi il processo. Basileios conosce i suoi polli.

Ecco ad Atene da una parte l'Agoropoli, e dall'altra i dollari di seta. Il Partimento di Basileios è una banca internazionale. Di Mercurio egli conosce soltanto l'effigie stampata sui biglietti delle valute. La sua Grecia è quella della prima locomotiva. Dopo Fidis, lo statuffo. Gli altri vanno a scoprire cose simili, lui pistole automatiche e rivoltelle giungla. La polvere dei suoi polli per Basileios è polvere pirica. Quando un agente della fabbrica d'armi norvegese, Nordenfeldt cerca un rappresentante di fiducia nel Balcani trova in Basileios l'uomo della situazione — il rabdomante delle guerre. — L'ingresso di Zaharoff nell'industria internazionale degli armamenti avviene tra lampi e tuoni. Al nord della Siria tutti i Balcani sono in subbuglio. Le sollevazioni in Bosnia, in Erzegovina, nel Montenegro, in Serbia e Bulgaria contro la supremazia Turca si non trasformano in una vera e propria guerra. Per il nuovo rappresentante di una fabbrica di armamenti questo è il momento buono. Finalmente Zaharoff ha trovato il pane per i suoi denti!

Ovunque ci sia un soldato un esercito e un generale là c'è Zaharoff. Il suo potere si espande. Semina cartucce e raccoglie sterline. In un anno moltiplica le forniture; a Londra sono contenti di lui. Zaharoff viaggia da un ministero all'altro; la sua borsa è piena di cartolina. Per ogni foglio firmato cento cannoni venduti. Il prezzo delle armi sale, il consumo aumenta. Le guerre si fanno per arricchire Zaharoff. Zaharoff fornisce cannoni ai greci e ai turchi, i bulgari sono suoi clienti e anche i serbi; per lui non ci sono amici né nemici tra cannoni da piazzare. È Zaharoff che inaugura il primo sottomarino nel Mediterraneo; ha voluto venderlo alla Grecia sua patria d'elezione. Sentimento delicato non è vero? Ma i turchi pagano meglio e sono più solvibili e Zaharoff ordina a Nordenfeldt due sottomarini per la flotta turca. Gli affari sono gli affari!

Sul mercato degli armamenti internazionali un'altra invenzione desta vivo interesse tra i competenti militari, la mitragliatrice Maxim. Torsten Nordenfeldt è in gran sordore per la seria concorrenza della nuova arma e si confida col suo rappresentante balcanico. Zaharoff si offre di eliminare la mitragliatrice Maxim in un modo e nell'altro a parte subito per Vienna dove, proprio in quei giorni, l'arma dell'americano sarà provata alla presenza dell'imperatore. Nell'arsenale di Vienna il funzionamento dell'arma eccita la fantasia di Zaharoff: pensa, silenzioso colpi al minuto! E che leggerezza, una donna, una bambina! Basta toccarla con due dita e lei tac-tac per sei-cento volte di seguito. Zaharoff è minatore, per la prima volta il cuore gli batte forte; la mitragliatrice sarà la sua fidanzata. Ma astuto com'è sa darla a bere e per mezzo di uno stratagemma riesce a svaloriare l'arma presso lo stato maggiore austriaco.

Risultati meravigliosi, nessuno potrà infirmare Mister Maxim. E questo è appunto il difetto della grande invenzione, quello cioè che nessuno possa imitarla; per cui essa rimane nell'altro che una scroscia, un numero d'attrazione per circa. Sanno lo signori chi è Mister Maxim! Lo dirò io, è un yankee, ed oggi certamente il più abile meccanico del mondo. Di vocazione è un filosofeggiante costruttore di Boston, ed è l'unico uomo sulla terra che possa fabbricare tali ordigni e turli funzionare: tutto deve essere in essi della massima precisione.

Basta l'errore di un centesimo di millimetro e la macchina non funziona più. Tutte le molle devono avere la tensione stabilita. Ora ammettiamo per un momento che gli signori vogliano avere un numero rilevante di tali ordigni guerreschi: come potranno mai averli se ve è un solo uomo al mondo che li sappia fare? La docilità fedeltà di Zaharoff ha il suo giusto effetto e quando Maxim si presenta al Ministero della guerra l'entusiasmo dello stato maggiore austriaco è per tre quarti sfumato. Il discorso che Zaharoff tiene a Londra a Nordenfeldt è un altro: «Ecco il brevetto che dobbiamo

possedere, ecco le macchine che dobbiamo costruire se vogliamo avere floride il nostro commercio. Non ci si può battere con un concorrente come Hiram Maxim: non c'è che un mezzo per renderlo innocuo: unirsi a lui». L'idea di Zaharoff trova pronta accoglienza da parte di Nordenfeldt ma l'astuto Basileios non molla e ritorna ogni giorno alla carica sino a quando raggiunge lo scopo, cioè la fusione dei due concorrenti. La ditta Maxim-Nordenfeldt è opera del diavolo greco. Zaharoff si stabilisce a Londra con la sua mitragliatrice ora ha le sembre lunghe e corre per il mondo. Silenzioso colpi al minuto! Colla mitragliatrice Maxim si potranno abbattere in pochi minuti interi reggimenti. Come non andare a Madrida similis! Il trionfo di Zaharoff è quello stesso della mitragliatrice. Nella sua borsa di forniture, Basileios ha i preventivi per le prossime guerre. La mitragliatrice Maxim viene adottata dall'esercito inglese, e qualche anno più tardi dalla marina. Ogni giorno Zaharoff conclude una vasta fornitura. In Germania, in Russia, in Spagna egli annuncia la sua impresa sua propria Zaharoff rimane con Maxim, il più forte, e ne diventa il collaboratore principale per la parte commerciale. Le lotte fra il Giappone e la Cina, fra la Spagna e gli Stati Uniti, le guerre di conquiste in Africa, ecco i grossi affari di Zaharoff. Le mitragliatrici hanno la gola d'oro. Il suo patrimonio si consolida, le azioni della società crescono. I guadagni cominciano a essere favolosi. Zaharoff non è soltanto il viaggiatore misterioso ma uno dei maggiori azionisti della Maxim. Ecco lo patrocinare la fusione con la Vickers, la più grande compagnia internazionale di cannoni. Ciò apre a Zaharoff prospettive vaste. Per Hiram Maxim la fusione con Vickers significa la fine, per Zaharoff invece il principio. E anche questa volta il diavolo greco ha la più lunga di tutti. La guerra dei Boeri dà ragione a Zaharoff. Come nelle guerre balcaniche aveva fornito cannoni a turchi e a bulgari, ora ripete il gioco con gli inglesi e i boeri. Le mitragliatrici Maxim si spargono a vicenda. Le azioni crescono ancora, toccano cifre iperboliche. La Vickers rileva una quantità di stabilimenti minori, alle mitragliatrici si aggiungono le torpedini, e le navi da guerra al completo con i relativi cantieri. È la prima tappa sulla via del gran trionfo preparato e voluto dall'indemoniato Zaharoff. La guerra russo-giapponese ne è il felice coronamento. Ora non si tratta più di fornire gigantesche ma dall'organizzazione di fabbriche d'armi in territorio russo, francese, spagnolo, canadese, controllate dalla Vickers nella direzione tecnica e nel finanziamento. Zaharoff viene su tutti i fronti e tra una guerra e l'altra trova persino il tempo di farsi unamente alla corte di Spagna, Maria del Pilar, Duchessa di Villafraña, la quale è nello stesso tempo principessa di Borbone.

L'avventura iniziata in treno verso il 1890 si conclude al municipio di Arrolville nel 1924. Lo sposo ha settantasette anni e la sposa quasi settanta. Ma ritorniamo indietro. Nel 1910 il trionfo di Vickers è un fatto compiuto: Zaharoff si assicura la parte del leone. Le attività della ditta Vickers sono aumentate in un anno di trentadue milioni di marchi. Prima della guerra mondiale la ditta Zaharoff comincia con un capitale di duecento milioni di marchi a fianco di Armstrong alla testa dell'industria inglese degli armamenti. Dal 1914 al 1918 Zaharoff realizza con la guerra europea la sua più grande fortuna; il miliardario dell'Asia Minore è all'apice della sua potenza. Già nell'ultimo anno della guerra il Re d'Inghilterra gli conferisce la Gran Croce dell'Ordine del Bagno, e Poincaré lo nomina Grand'ufficiale della Legion d'Onore. L'anno dopo dietro proposta del Ministero francese degli Esteri gli viene conferita la Gran Croce della Legion d'Onore; e quasi contemporaneamente la Gran Croce britannica alla quale è congiunto il titolo nobiliare di Sir.

Ora Sir Basil, come lo chiamano a Londra, ammeso all'ordine della Giarrettiera, può muoversi tra i benonetti. Ma la guerra è ancora il suo forte; e Sir Basil non trovandone a portata di mano ne fa una per conto suo finanziando la campagna greca in Asia Minore. Ma questa non era la sua vocazione e ci rimise quattro milioni di sterline; e Lloyd George, che l'aveva lasciato fare, la Presidenza del Consiglio. La gloria di Zaharoff decade; Sir Basil è additato come l'Europeo misterioso, il creso della guerra. Quello stesso parlamentare inglese che l'aveva fatto sedere al seggio dei baronetti l'attacca nelle pubbliche assemblee.

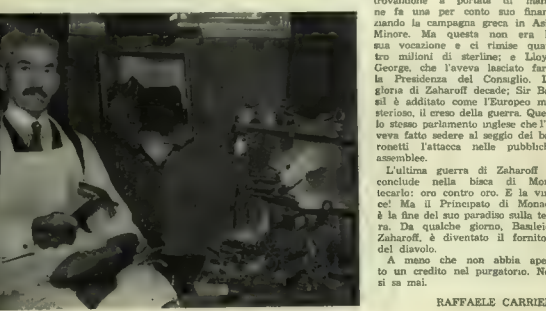
L'ultima guerra di Zaharoff si conclude nella buca di Montecarlo: oro contro oro. E la vince. Ma il Principato di Monaco è la fine del suo purismo sulla terra. Da qualche giorno, Basileios Zaharoff, è diventato il fornitore del diavolo.

A meno che non abbia sperato un credito nel purgatorio. Non si sa mai.

RAFFAELE CARRIERI



Basileios Zaharoff qualche anno addietro a Londra. Il cabetto che ha in mano è un testamento premiato di potere essere l'eredità del miliardario



A NAPOLI: I REALI E GLI OSPITI SI AVVIANO ALLA RIVISTA NAVALE



S. M. il Re Imperatore con S. A. Serenissima il Reggente d'Ungheria Horthy al loro arrivo a Napoli per assistere alla grande rassegna navale. - A destra S. A. R. la Principessa Maria di Piemonte con la Consorte del Reggente si avviano al pontile d'imbarco per prender posto nel motorceto reale.



Il Reggente Horthy accompagnato da S. M. il Re Imperatore e da S. A. R. il Principe di Piemonte arriva al porto per andare a imbarcarsi sul « Zara ». - Sotto a sinistra il motorceto lascia la banchina. - A destra, il Duce risponde all'entusiastico saluto della folla e degli equipaggi mentre si reca a bordo del « Zara ».



CELEBRAZIONE DELLA MARINA ITALIANA

IL POTERE MARITTIMO E L'IMPERO

L'influenza del Potere Marittimo sulla storia del mondo è stata posta nel massimo rilievo dalle celebri opere del Mahan: *The Influence of Sea Power upon History* (1890) e *The Influence of Sea Power upon the French Revolution and Empire* (1892). Questa influenza era passata quasi inosservata alla maggior parte degli storici precedenti; la correlazione fra le operazioni navali e gli avvenimenti svoltisi negli altri campi non era prima del Mahan stata mai sufficientemente considerata, tranne che in alcuni casi particolari.

Valutare l'influenza del potere marittimo sullo sviluppo della storia e sulla prosperità delle nazioni fu il preciso scopo della classica opera del Mahan, e si può dire che il concetto del «Potere Marittimo», ancora chiaro e lampante dagli studi dello scrittore americano, rimarrà India solubilmente legato al suo nome. Il Mahan ha limitato il suo studio al periodo che va dal 1660 al 1793 nella prima opera, e alle guerre napoleoniche nella seconda. Nel *Naval Strategy*, uscito nel 1911 egli americane che le guerre combattute in mare dopo quelle del periodo napoleonico non hanno aggiunto molto alle sue precedenti deduzioni o meglio le hanno avvalorate. La guerra ispano-americana, la guerra cino-giapponese, quella russo-giapponese, la guerra fra Cile e Perù, hanno dimostrato quanto già era noto, ossia hanno confermato le precedenti deduzioni.

Il Potere Marittimo è stato in tutti i tempi, dai più remoti a quelli moderni, la condizione essenziale per la formazione, costituzione, conquista e conservazione degli Imperi.

Le cause che portarono le nazioni a sviluppare il loro potere marittimo sono svariate. Per alcuni paesi detto potere fu conseguenza naturale e spontanea del loro sviluppo economico e sociale, ed ebbe origini individuali, per l'espansione di una forma di energia avventurosa, che infuocò moltissimo sulle direttive politiche.

Per altri paesi il potere marittimo si sviluppò dal desiderio o meglio dalle necessità di conquistare paesi di oltre-mare per ottenere forza, ricchezza, prestigio.

Il potere marittimo è importante soprattutto come fonte di benessere e di prosperità delle nazioni. Fin dalla più remota antichità quei popoli che hanno saputo



L'Ammiraglio Horthy su un ponte dell'incrociatore «Zara» assieme a S. M. il Re Imperatore tra una ammiraglia per lo stupendo pasdaran del golfo di Napoli popolato dalle possenti navi da guerra. - Sotto Benito Mussolini a cordiale colloquio col Reppente appena l'incrociatore «Zara» ha lasciato la fonda.



to abilmente affrontarlo hanno potuto realizzare condizioni di benessere, di ricchezza, di influenza ben superiori a quelle corrispondenti alla loro non grande estensione territoriale ed alla loro limitata importanza politica.

I Fenici, i Genovesi, i Pisani, gli Ansestesi, i Veneziani sono un esempio classico di tale forma di potere marittimo costituito soprattutto dall'aver dato vita e movimento alle correnti di un traffico, del quale i prodotti del loro territorio non rappresentavano che una minima parte.

Atene per virtù del Potere Marittimo toccò il vertice della sua grandezza, e decadde quando le mancò una saggia politica di comprensione per le disgregate comunità che la componevano. Il potere dei Fenici ebbe origine dal loro commercio marittimo, che portò all'acquisto di colonie, mentre la lotta per difendere i traffici e le colonie creò la necessità di una flotta, e di aumentare sempre più i porti di appoggio.

Le origini del potere marittimo di Venezia sono identiche. Venezia da villaggio peschereccio divenne grande potenza marittima, e dai bianchi di sabbia che erano in origine le isole della Laguna Veneta, gli abitanti che non potevano erigersi al di sopra, si affrettarono a ricercare fortuna nell'unico sbocco possibile: il mare. Si trasformarono così da pescatori in commercianti, da commercianti in guerrieri, e in conquistatori e colonizzatori.

Analoga origine ha avuto il potere marittimo della Lega Anseatica e dell'Olanda.

Al contrario il potere marittimo di Roma ha avuto un'origine diversa, non mercantile ma guerriera.

Il popolo di Roma non era marinaro, né era spinto da ragioni economiche o da necessità commerciali a cercare fortuna sul mare; ma furono necessità di ordine politico per il dominio della Sicilia che lo indussero a costruire una forza navale tanto potente da potersi misurare con i Cartaginesi.

Il Duce nella meravigliosa lezione «Roma antica sul mare», tenuta a Perugia il 5 ottobre 1928 ha magnificamente fissato con formule lapidarie il carattere del potere marittimo di Roma, attraverso tre epoche: nella prima epoca Roma non ha quasi storia marittima e subisce le talassocratie siracusane, etrusca, cartaginese; nella seconda epoca lotta sul



I giovani marinai della flotta del cancelliere erano schierati nei bordi la sfilata della Rivista. Al palcoscenico del «Zara» salutarono alla voce *S. M. il Re Imperatore*, e salutarono alla voce il Duce quando passò in rivista la flotta della caccia.



mare e annulla la supremazia cartaginese (Roma si è affacciata sul mare tra il 200 e il 270 a. C. — Il Duce scrive: «l'impero di Roma, che troverà due secoli dopo con Augusto la massima potenza, nasce in quel decennio che vide scendere in mare la prima flotta militare di Roma»); nella terza epoca che va dal 147 a. C. a circa tre secoli dopo Cristo, Roma ebbe il dominio quasi incontrastato del Mediterraneo, che divenne la via principale di comunicazione dell'impero.

Un paese costituito da sole isole come la Gran Bretagna e il Giappone può raggiungere con relativa facilità il massimo grado di potere mondiale, quando disponga di grandi forze navali, non può mai evitare di avere anche un forte esercito, per non essere sopraffatta da altre potenze che attaccassero le sue frontiere terrestri.

Tenistocle, ben giustamente disse, riferendosi ad Atena: «se noi fossimo una potenza insulare potremmo affare il mondo».

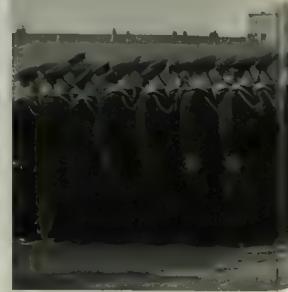
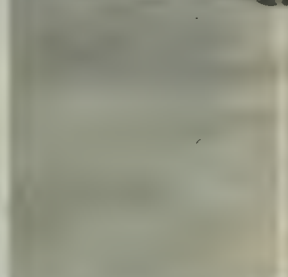
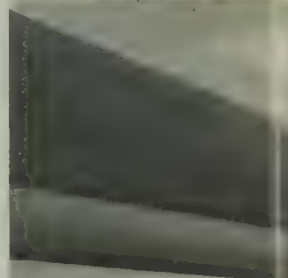
Nel discorso pronunciato dal Duce nel secondo quinquennale del Regime si legge: «Dal punto di vista geografico, l'Italia più che una penisola è un'isola. Le frontiere marittime della Francia sono 2650 km., della Spagna 3164, della Germania 1733, dell'Italia 8500 km. Que- sta insularità non è eliminata dal confine terrestre: si potrebbe dire rafforzata, perché i 1520 km. di frontiera terrestre sono costituiti da una catena di montagne, la più alta d'Europa, attraversata da 14 ferrovie, 27 strade statali, e 6 non statali. Tutto il resto è invalicabile. Tutta l'Italia è sul mare. Trenta capoluoghi di provincia sono sul mare. Roma è sul mare». Anche nel recente storico discorso di Milano, Mussolini ha affermato che l'Italia è un'isola che si immerge nel Mediterraneo.

La forma più bella, più sintetica, più chiara per fissare inequivocabilmente che è necessario che gli Italiani si facciano una mentalità marittima, e che l'avvenire dell'Italia è sul mare.

«Senza il dominio del mare, Roma non avrebbe conquistato né potuto conservare l'impero» (asserzione del Duce come sintesi della lezione all'Università di Ferrara).

La lettura dei due libri dei Marescialli De Bono e Badoglio che descrivono agli Italiani, in forma diversa, a seconda del temperamento del due Uomini, la condotta della guerra, le dure battaglie vinte, le aspre difficoltà superate, ci mostra altresì che il Duce da Roma ha diretto ed ha animato, con la sua azione costante, vigilante, demotrice, la meravigliosa conquista.

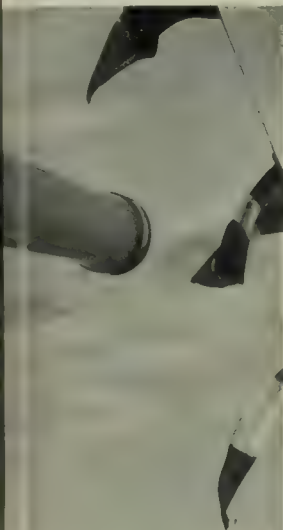
Quello che forse non tutti gli Italiani hanno apprezzato al suo giusto valore e il fatto che il Duce ha portato a termine la guerra sbaiana, ha conquistato all'Italia un impero, coll'invio in Africa mezzo milione di uomini e milioni di tonnellate di armi, di viveri, di munizioni con centinaia di navi, le quali hanno attraversato un canale di 170 km. di lunghezza, che poteva essere chiuso, malgrado i trattati internazionali. Nello stesso tempo 52 nazioni ci avevano decretato e ci applicavano le sanzioni, mentre il più potente Stato navale del mondo aveva riunito in Mediterraneo una flotta



Poco dopo l'arrivo del Duce, in linea reale e i ministri con le alte personalità raggiunsero il «Zara». Si formò a bordo un corteo che era aperto dal Sovrano.

di gran lunga superiore a quella italiana e si era assicurato l'uso delle basi di tutti gli stati rivieraschi del Mediterraneo, e probabilmente anche il concorso attivo delle loro navi da guerra. Il Duce ha superato ogni ostacolo con la sua chiaroveggente volontà; ha tirato diritto.

I trattati di arte militare navale sono concordi nello stabilire che non si può rischiare una spedizione di dimensioni dell'importanza di quella compiuta dall'Italia, senza essere padroni del mare. Ebbene il Duce d'Italia ha vinto questa gara d'oltremare, malgrado la presenza in Mediterraneo della Home Fleet e della Mediterranean Fleet, e malgrado l'allezzeria di tutti gli stati rivieraschi, perché aveva fiducia che la Marina che Egli aveva preparata, fiancheggiata dalla giovane e valorosa Aeronautica, avrebbe pensato con il suo deciso valore potenzialmente sulle determinazioni degli oppositori. Nella lotta che avrebbe dovuto sostenere la Marina Italiana per una questione che non toccava i velli interni del «British Commonwealth of nations», il rischio di una sicura declinazione doveva essere preso in serio senso e dai responsabili della politica britannica. Così è avvenuto, e il Duce ha mostrato ancora una volta il suo luminoso intuito politico, che ci ha portato di vittoria in vittoria.



La Marina deve essere profondamente grata al Duce di avere avuto fiducia in lei, e il Paese deve essere fiero della sua Marina, il cui valore è stato riconosciuto nelle sfere internazionali.

La vera grandezza del popolo ha sempre accompagnato quella della loro Marina; e al contrario nessun successo militare terrestre per quanto importante ha mai durato se accompagnato dal declino della potenza nazionale in mare. Le vittorie di Napoleone sono state in gran parte annullate dalla mancanza del dominio del mare, e oggi, più che mai, nulla si può intraprendere fuori dai propri confini senza l'appoggio d'una Marina forte ed agguerrita. Per poter mantenere l'impero conquistato col valore e col sacrificio delle nostre truppe, per poter dare agli Italiani, che lo meritano, un miglior tenore di vita, occorre che l'Italia sviluppi ancora più la sua forte Marina, e la sua ardita Aeronautica, perché nessuno in avvenire possa pensare di attentare all'integrità dell'Impero. Per comunicare con le nuove terre italiane, dobbiamo passare il Canale di Suez, che è come il tallone d'Achille della nostra potenza. Le nazioni non sono libere e potenti altro che quando si affacciano sugli Oceani, mentre sono alla mercé di altri se si affacciano sui mari interni, come l'Italia sul Mediterraneo, chiusa da tre porte controllate da altri popoli. Perché i nostri diritti siano rispettati, perché non sorgano rivalità insormontabili, perché i possibili oppositori si accordino con noi per una giusta e sana convivenza nel Mediterraneo, nel Mar Rosso e nell'Oceano Indiano, bisogna che la rinata potenza di Roma trovi un perenne e saldo appoggio sui mari che furono suoi e saranno nei secoli le vie della prosperità e della potenza.

GIUSEPPE CANTU'
Ammiraglio di Squadra
disegnato d'Arnata



Le navi pesanti e veloci manovrando nel gulfu economico del mare che si rompono le onde spumeggianti. - Sotto La ruota scassa del Duce alle frotte dei sommergibili e dei caccia. I marinai fanno il saluto alla voce e il Duce alza il braccio romanesco



di Reggione, spuntati dal Duce e dal Principe di Piemonte. Un plotone di marinai sull'attenti presta servizio d'onore. Sotto il «Zara» si mosse per la Rotonda.



LA RIVISTA DI NAPOLI: RASSEGNA DI PERFETTA TECNICA



Ecco qui sopra, tra la spuma dell'elica veloce, la poppa del cacciatorpediniere « Sestio » in navigazione. Al vedone, appennati a destra e a sinistra due apparecchi la cui forma ricorda quella dell'idroplano. Sono ordigni che, calati in acqua, precedono la nave per farle sgombrare la rotta nei mari minati.



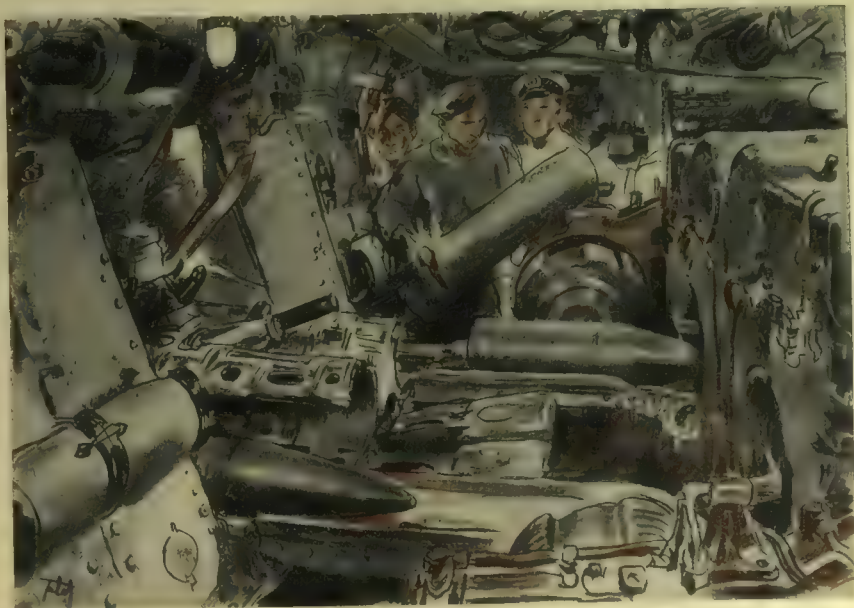
La spuma sovietissima delle navi da guerra partecipanti alla rivista di Napoli dice dei rimanenti continui della nostra Marina. Ogni unità è l'armonico di quanto di più moderno abbia realizzato la tecnica navale. Diamo qui sopra a sinistra il « Pola » con l'equipaggio schierato in parata e a destra il « Bolsino ».

Sotto: Le squadriglie di Caccia mentre escono dal porto in formazione serrata con un effetto di sicura potenza veramente incomparabile.



L'AFFASCINANTE APPELLO DEL MARE

IMPRESSIONI DI UNA GIORNATA INDIMENTICABILE



Giuramenti da marinaio.

Ma non sono i giuramenti d'amore che il marinaio non mantiene. Lo calunniano, quando gli dicono: «marinaio? una donna in ogni porto». Il marinaio è fedele alla sua donna perché troppo facile gli sarebbe ogni esordio. Il giuramento che il marinaio non mantiene è un altro: quando sballottato senza tregua e zuppo di acqua di mare e di cielo, senza vedere ad un palmo dal naso senza un decimetro quadrato di spazio asciutto dove potersi riposare, senza poter mettere in corpo qualche cosa di caldo, ricorda

ore liete sotto un pergolato tra le cui foglie giace un raggio di sole ad arrubinare il vino nella bottiglia sulla bianca tovaglia, pensa a tutti i terrali suoi amici che in quello stesso momento dormono sotto le coltri tepide il sonno del giusto, giura su tutti gli dei dell'Olimpo che mai più ci si farà acciappare.

Basta, basta con questa vita. Appena arriva in porto disserterà, andrà a fare il lustrascarpe, il facchino, il... non so che cosa, qualunque mestiere meno maledetto, e non importa se mai più vedrà il

suo paese, la sua gente... Basta, fare il marinaio. Basta con queste limitazioni di libertà, con questi disagi che solo chi li prova sa che cosa sono.

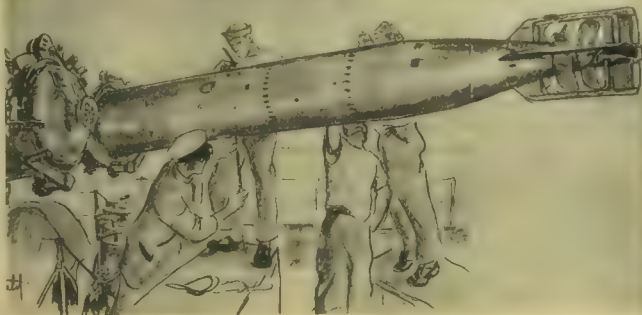
All'alba il vento cade, i nembi si dissolvono, il sole si alza dal mare tra le rosee leggere nuvolette non ancora sparite, che gli fanno ala a tavolozza piena, le acque torbide e nere tornano azzurre, la schiuma dei frangenti — che ora si possono chiamare «pecorelle» — rifrange la luce che ora ha invaso tutto il cerchio dell'orizzonte, si aprono tutti i boccaporti, ci si toglie l'umido di dosso, s'ingurgita una buona tazza di caffè bollente, e al compagno che viene a rilevarlo, il marinaio domanda, come dice Kipling: Che aspettano i contadini a vendere quel loro misero pezzetto di terra per comprarsi una barca purchessia e mettersi a navigare?

In porto il tempo non passa mai. Specie quando quei quattro soldi sono finiti — chissà come e chissà dove — le ore di riposo sembrano tanto lunghe. Quando non sono amareggiate da fastidi e preoccupazioni. In navigazione l'aria è pura, l'acqua è trasparente e senza galleggianti di poco pulita provenienza,

senza chiazze oleose iridescenti. Quando non c'è da fare ci si può mettere a prora a guardare i delfini che giocano e gareggiano di velocità con la nave, e i «baffi» che il tagliamare porta a spasso con l'orgoglio di un vecchio gendarme in pensione.

Il mare chiama e si salpa. Si lascia il tranquillo porto, troppo tranquillo, e si torna a competere col vecchio amico che qualche volta sembra un nemico implacabile. Ed è implacabile, ed infido, con chi non è degno di competere con lui, con chi non lo conosce.

Il marinaio gode delle battaglie vincenti, sente l'orgoglio del suo mestiere. Mestiere che nessuno conosce a fondo. Non si finisce mai di imparare. Ogni giorno si presenta un nuovo caso da risolvere che non somiglia a nessuno dei cento e mille che si sono visti. L'esperienza è il nome che gli uomini danno alla loro follia e permette di affrontare l'indomito mare, il deserto senza tracce, con serenità e pazienza, con l'occhio vigile e la mano pronta a parare il colpo prevedibile: «occhio alla penna e marino o in su la scota».





CELEBRAZIONE DELLA MARINA ITALIANA

VISIONI DI PASSATE GESTA MARINARE

Chiunque rivolge il pensiero agli anni del passato, sempre ritrova nella propria mente riflessi a grandi linee le tappe del cammino percorso; ma quando questo cammino è segnato dal sole che la prova di una nave da guerra ha tracciato sui flutti, ecco che l'animo è subito invaso da un senso di grande riconoscenza per coloro che furono partecipi dell'ardua fatica, e di orgoglio immenso per aver guidato scadi che portarono sui mari la bandiera della Patria. Il ricordo di tali navi si fa allora più vivo. Riuorge l'antico fervore di opera che si precisa con tanta forza da ridare ad esse la vita che già abborro. Così, colui che rammenta, assiste al ripetersi di quella stessa vicenda, che già fu sua e che ora si rinnova quasi per provergli che la forte consegna ebbe a suo tempo pieno assolvimento.

Sono queste le visioni, che spesso si presentano a chi ha servito per lunghi anni in armi sul mare e che l'onda, generosa custode di ogni arduo, spesso riproduce quasi a premio di una fatica, che non conobbe mai notte.

1915-1918. — In una notte luminosa e piena di stelle una torpediniera docile e pronta vigila in moto all'imboccatura meridionale dello stretto di Messina. La calma è rotta solo dal rimbombare delle eliche; ma il battito dell'attesa è in tutti i cuori, perché sta per sorgere l'alba del 24 maggio.

Il turno di servizio volge alla fine ed ogni tanto uno sguardo si indirizza al nord, di dove con le prime luci dovrà giungere la nave gemella: ben presto infatti appare la nota sagoma nottile. La distanza si accorcia, le prove vanno rapidamente incontro l'una all'altra; ma, solo quando le due torpediniere sono vicine, si scorge che su quella che arriva la gente è disposta in parata sul ponte. Subito il pregrado si mette in cortesia, si sente prossimo l'annuncio dell'evento decisivo e quando i due scadi si sfiorano di controbordo un triplice saluto al Be, inalzatosi poderoso e spontaneo da tutti i petti, consacra nel mondo più solenne una volontà pronta a qualsiasi sacrificio.

Tale fu l'inizio.

Da allora e per tre anni con instancabile lena il piccolo scado ha percorso sul mare insidiato e con qualsiasi tempo le rotte più varie, ha sostenuto con fierezza la sua missione di difesa e di ausilio, ha vissuto in attiva vigilia le lunghe ore dell'impaziente attesa. Sia



S. M. G. Re Imperatore, S. A. Serenissima U. Reggente Horthy e S. A. R. il Principe Umberto, a bordo del mazzamento reale italiano in visita; i cinque-tre ammiragli ammiragli al molo San Vincenzo. In alto: l'aspetto festoso dello schieramento di queste navi misteriose e potenti che ridono i pericoli sprofondati nel mare, mentre si opera sott'acqua.

nei servizi di agguato, che in quelli di scorta lo ha sempre sorretto la fede inesorabile in una vittoria, che doveva sorgere proprio dal mare per affermarsi sulle sponde del fiume aspramente conteso; oggi, sacro all'Italia.

La snella ardita nave non esiste ormai più, la legge del tempo, che non perdona, l'ha travolta fra le cose che furono; ma tutti coloro che ne aiutarono l'alcare motto, ne portano il ricordo sempre vivo nel cuore.

1920-22-1. — Le vele pendono inerti dagli alti pennoni; lo scado è fermo in bella dell'onda lieve. Verso ponente il sole di luglio è già da tempo scomparso, lasciando dietro di sé una fuga di luci bizzarre fuggiate a ventaglio, che una gigantesca mano va poco a poco chiudendo inesorabilmente.

La nave ha un nome, che afferma l'esistenza di un continente intero. Essa accoglie giovani energie che si sono votate alla vita del mare; da anni è una a tale compito e può sentirsi orgogliosa delle molte generazioni che ha preparate all'aspra fatica, conducendole per ogni dove, perché le sue ancore hanno toccato tutti i porti del mondo. Quale ricca messe di esperienza è adunata in quelle bianche ali, docili alla manovra e pronte sempre ad accogliere la spinta del vento!

Non un nido è nell'aria, sempre più buio; e la quiete è turbata solo dal grido delle vedette che si tramettono la buona guardia e dal fischio dei nostri che assicurano la veglia costante lontano al nido adriatico lampeggia un furo che con il suo occhio indifferente indaga e scruta, indifferente ad una così solenne pace.

Da quella notte sono passati due mesi ed è giunta la fine di ottobre. Nel golfo del Leone il maestrale urla tiranno sul sartame della nave piegata dallo sforzo della tempesta. L'onda altissima insegue lo scado, che ne fugge l'incalzante irruenza. L'alberata è ridotta al minimo; i pennoni più alti stanno da tempo assicurati in coperta; i cordami cigolano per la tensione suprema che par debba spezzarli sotto l'impeto di raffiche sempre più rabbiose. Poche sono le vele e tutte gonfie dall'urto senza posa; una di esse, lacerata con grande stridore, è ridotta a brandelli contro i quali si accanisce la furia degli elementi. Il ponte si inclina talvolta in modo pauroso per sollevarsi poco dopo con un andare violento, sembra davvero



Gli incrociatori della Prima Squadra alla fonda fra Mergellina e Santa Lucia. In primo piano il « Geriste » nave ammiraglia della Terza Divisione. Sotto: L'uscita dal porto del Caccia che si avvia a compiere le loro evoluzioni. Pionieri di marinaletti lungo i bordi.



Quei agguati di navi possenti e veloci nell'immensa mare, l'una nella scia dell'altra, durante le evoluzioni costituiscono una visione di stupendo bell'arte. Qualche raggio di sole che comincia a rompere il leggero velo di foschia, fa risplendere la spuma delle onde. Qui sotto: Un giovane marinaletto in vedetta.



che le forze della natura non si sieno mai smentite con tanta potenza. Ma la nave resiste e non cede; volta a volta si impegna e si adagia, dopo le scosse brutali sempre si rialza indomabile; è sicura di vincere perché sente di portare con sé la causa buona. E la vittoria infatti si afferma.

Giovani ufficiali, che per ben tre anni vi succedete come allievi nella manovra delle grandi ali, abbiate sempre presente l'insanguamento che in quei giorni lontani esse vi hanno dato: la vita sul mare non ammette mollizie, perché vuole trovarvi ognora pronti per lotte più asidue.

1923-II. — Sei bellissimi caccia moderni sono riuniti in un solo gruppo, magnifici strumenti di guerra. Tutti hanno le facce bianche ai fumaioli; sono perfettamente uguali, distinti soltanto dalle differenti lettere dipinte sulle snelle proue.

Quando navigano in formazione serrata sono spettacolo di forze ardite; quando muovono all'attacco dicono l'impeto loro ad oltranza verso la meta; quando fiancheggiando le grandi navi in servizio di sicurezza appaiono sentinelle vigilanti, sicure, sagaci ed astute.

Sono cuccioli della loro importanza, sono fieri del loro compito, sono orgogliosi del loro nome, generalisti, che portano ovunque lo sfavillio di medaglie d'oro guadagnate in trincea con l'offesa dell'estremo cruento allarme. Così vanno, onesti di gloria, per il mare immenso.

Da allora gli anni sono passati anche per le unità che un di formarono la « bianca squadriglia ». Altri caccia più veloci sono nati dagli scali al bacio dell'onda ed hanno preso il loro posto. Gli anziani poco a poco sono passati alle riserve; ma lo spirito è ancora vigile e pronto, perché è sempre quello che li ha resi maestri di guerra, per nome e per decisa volontà.

1927-VI - 1928-VIII. — La squadra lascia il golfo di La Spezia. Le frotte delle caccia escono in precedenza per collocarsi al sud dello stretto di Piombino nella zona segnata per l'attacco alle quattro corsazzate. La notte è

illuna, le rotte sono ignote; ricerca ed offesa da una parte, vigilanza e difesa dall'altra. Le navi da battaglia si sono separate e navigano ognuna in un dato settore.

I cannonieri sono pronti ai pezzi, sia su quelli posti al di sopra delle grandi torri, sia su quelli altri più bassi, ma più potenti, che formano le quattro batterie dei fianchi. I proiettori porrono in un qualsiasi istante lampeggiare la loro fasci di argentea luce in ogni direzione.

Sull'alto ponte di comando si veglia in attesa. Le vedette hanno l'occhio al binocolo; i notturni colli consegna di segnalare subito qualsiasi ombra sospetta. Il buio è completo; solo pallidi riflessi non visibili all'esterno permettono di controllare il moto delle eliche e la rotta seguita. Si parla con frasi tronche e bisbigliate sommamente.

La nave è degna del suo nome: Delfino, il fondatore del primo impero romano ardientemente conquistato sulle vie del mare.

D'un tratto la chiamata di un portavoce squilla: è la vedetta della coffa, alta 40 metri sul mare che riferisce. Tutti ascoltano con una certa trepidazione: « Vi è qualcuno di pronto a dritta! » — « Precisa! » — « Sotto la stella che splende più delle altre ». — I binocoli sono diretti con maggiore insistenza nella zona indicata: ma un'altra vedetta all'altezza di piancia, un minime, uno sin dall'innanzi alla ricerca del peso spada, subito confermano, e, stendendo il braccio, dice: « È lì ». Il ragone. Vengono diramati per ogni dove ai suoi ordini, ed i pezzi vanno in punteria. Un colpo si salva ancora nella sua vampa, mentre il proiettile dirige sicuro il suo fascio nel cui cerchio appare la sagoma del caccia assediato. È un tipo Palermo: pochi minuti ancora e sarebbe stato a distanza utile di lancio. L'attacco è fallito. La piccola nave si accoda, ognuno riprende il suo compito di vigile attesa, mentre la guardia si dà il cambio, perché l'esercitazione deve continuare fino a che non si sarà usciti dalla zona indistinta.

Dopo alcuni giorni le corsazzate sono per i tri di grosso calibro. È la prova più importante, che richiede un minuzioso lavoro di



L'incrociatore «Zara» che ha a bordo «Raffi» e gli «Ospiti illustri» passa in vista della squadra comandata da Santa Lucia fra Capo Fieschi e il Capo dell'Oro. - Qui sotto: Un altro aspetto dell'uscita dal porto del Caccià. Si vede il «Freccia» che si avvia primo verso il largo.



apparentemente ed un sincronismo perfetto di tutti i servizi è davvero la prova del fuoco. La nave spinta a tutta forza, dirige verso il bersaglio, che si scorge appena appena all'orizzonte lontano. Il velivolo, che deve osservare il tiro è già stato catapultato, e romba in alto con il motore potente. La manovra della nave è avviata; e poco dopo, le torri ruotano, rotanti sul loro asse per uno i tredici pezzi da 305 nella direzione voluta; nella quale a venti chilometri appaiono, ora rosso incerto, le grandi tele che formano il segno da colpire.

Da le gole degli enormi cannoni, già carichi, spuntano tutti uguali e paralleli, si diffonde come in senso acuto di andata; poche indicazioni si seguono, chiare e precise: fino a che ad un tratto il comandante dà l'ordine: «Incolpare il fuoco».

Una scossa enorme scuote la nave, che non muove più per questo la sua retta. L'aria odora delle polveri si diffonde per un istante in nuvole rosse che presto si volano nella scia e scompaiono.

Un'altra volta ancora la nave ha fatto onore al suo motto «Non tenet».

1934-XIII - 1935-XIV. — La divisione, composta da un condottiero, colui che volle il riarmamento di Funtida, e da tre esploratori, presenti il nome di alcuni ausiliari che conobbero l'onda di tutti gli uomini e la forma di tutti i venti, naviga in un pomeriggio di settembre lungo la costa dell'alto Adriatico. Sul mare è uno scintillio infinito di barche pescherecce, dalle rose vele coi segni della fede, e che a centinaia sono venute quel giorno al largo per la prima volta dopo una lunga estate quieta; spinte dalla brezza, unite a frotte, hanno ripreso la loro solerte fatica.

Una piccola nave dalla sagoma bianca è al centro della divisione, che ben sente l'alto mare quieto; perché alla sommità di uno dei suoi alberi sventola superba e dolcemente un'insegna in cui campeggia il Littorio. È l'«Aurora», che porta il Duca da Rimini a Bari per inaugurare la Fiera del Levante.

La formazione è perfetta, e le scie sollevate dalle eliche si allungano come nastri di spuma bianchissima, che a poco a poco si attenuano e tornano a dissolversi nel calmo mare. Sulle navi da guerra gli sguardi sono fissi al drappo azzurro, che spiana su in alto il simbolo romano, già signore del mondo. Il presagio del futuro è in tutti con la certezza delle affermazioni sacre, con la ineluttabilità di un vaticinio segnato.

Si avvicina il tramonto. Un seguito di piccole bandiere, innalzate al pennone più alto della bianca nave, trasmette un ordine atteso e subito eseguito coll'adunata degli equipaggi a poppa per la preghiera. Il silenzio è completo; ognuno ode il battito del proprio cuore, che attende il rito solenne dell'ammaina bandiera.

Sulla nave ammaina una voce esalta l'ora che passa, ricorda il sacrificio compiuto su quel mare conteso, evoca i martiri silenziosi scomparsi nell'onda e tutti li chiama a raccolta, perché, schierati anch'essi lungo la rotta delle navi, rendano omaggio alla bianca incoronata croce di Savoia cinta dal tricolore, ed al Capo che intende vendicare la vittoria mutilata avviando la Patria verso nuove fortune. Seguono poi lentissime le frasi della prece marinara, che invoca da Dio forza di compiere sempre ed in ogni circostanza il proprio dovere.

Nel momento preciso del tramonto la bandiera scende dall'asta e da centinaia di petti si innalza veramente al cielo il duplice azzurro, che porta al Re ed al Duce il forte omaggio di tutti i presenti e assenti sul mare.

Le visioni fugaci sono scomparse. Essi hanno fatto ritorno all'onda, che ne vide la realtà, all'onda che, o dolca o violenta, batte di continuo i lidi della Patria, perché vuole che la sua voce giunga a ogni cuore.

Giovani dall'animo ardente e generoso, accogliete l'appello che essa vi invia, ricordatevi che il destino del popolo è al completo sul mare e che l'Italia è ormai sicuramente avviata alla sua gloria nuova.

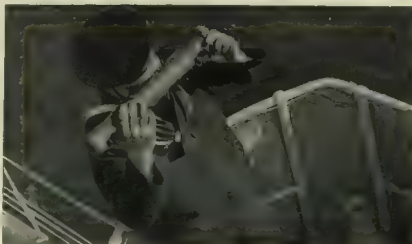
ARTURO RICCARDI

Ammiraglio di Squadra

Roma, novembre 1936-XV



La fottiglia del Caccià della Prima Squadra, in navigazione sulla dritta degli incrociatori. L'effetto del sole sulle onde spumeggianti della scia è meraviglioso: è una lunga striscia bianca splendente che sembra stesa sul mare per il passaggio delle navi nelle e veloci. - Sotto: Misurazione della distanza in navigazione.





L'incontro a bordo del « Zara » di Benito Mussolini con S. A. Serenissima Northy Musiolini è il primo che dà il benvenuto all'ospite nell'incrociatore italiano, mentre le altre personalità del Governo, dell'Esercito e della Marina stanno poco discosto e le compagnie d'onore prestano le armi

CELEBRAZIONE DELLA MARINA ITALIANA

SUPERBA EFFICIENZA DELLE ARMI E DEGLI UOMINI

Quel che prima di tutto è più di tutto mi ha colpito standomi arrivando sul vasto piazzale del molo Beverello è stato il grande quadrante del barometro che fa bella mostra di sé sull'imponente e armonico edificio della nuova stazione marittima.

Ma a ritenere la mia attenzione non sono state né la novità della cosa, né l'originalità della realizzazione, né — tanto meno — i problemi tecnici che senza dubbio sarà stato necessario risolvere per mantenere immutato l'alto grado di sensibilità di uno strumento che fin qui non si era discostato dalle normali dimensioni di un oggetto da tavolo. No, niente di tutto questo. Quel che mi interessava e mi preoccupava era la lancetta soltanto, per essere più esatti, la sua posizione sul quadrante. Minacciava come la spada del destino essa era infatti ferma su « *Variable* » e pareva incerta se piegare a dritta verso la scritta « *Bel tempo* » oppure a sinistra verso « *Tempesta* ». Intanto se ne stava lì e pareva volesse ammonire la folla degli invitati che arrancavano frettolosi verso il *Rex* che il sole c'era, è vero; ma che di lì a poco avrebbe anche potuto non esserci più.

E che la minaccia fosse seria non c'era da dubitare: in accordo con le indicazioni del barometro c'era una nebbiolina bassa e fitta che stagnava su tutto il golfo nascondendo lo scenario dei monti e delle isole e che il sole ormai alto non riusciva a dissipare. E per di più un mio amico che di meteorologia se ne intende, mi aveva detto stendendo il mulo: « *Uhm... Di solito questa foschia precede di poco lo scioglimento del ghiaccio che allora aveva sereno la luna?* ».

E aveva concluso: « *Questione di ore; forse due... forse più... Ma non c'è dubbio che finirà col mettersi mare.* ».

Al che io — che pure non ho una gran fiducia negli indovini del tempo — ho fatto il gesto di accare le spalle. Lo scioglimento sarebbe stato un vero guastafeste...

Non so se sia stato effetto dello scongiuro o se invece si sia trattato di una

delle tante eccezioni che fanno la regola della meteorologia, certo sì che il mio amico si sarebbe potuto sperare una giornata più bella non dico in novembre ma, quasi quasi, neppure in primavera avanzata. Non c'era né un'onda né una bava di vento: fin la temperatura era eccezionalmente mite come di una giornata d'aprile.

Anche per tal riguardo questo 26 di novembre dell'anno XV resterà a lungo nei ricordi delle cento e più navi ormeggiate nel grande porto di Napoli.

Si può ben dire che non soltanto l'attenzione di tutta Italia era rivolta a queste navi qui radunate a salutare il Reggente dell'Ungheria amica: ognuno dei convenuti stranieri si preparava a giudicare nella loro potenza, a vagliarle nella loro efficienza e nel loro stato di preparazione, a constatare di che acciaio erano fatti gli uomini e gli scafi che avevano resistito senza piegare agli avvenimenti e avevano finito per dare alla storia del mondo un corso assai differente da quello che pareva doverli attendere.

Dal canto suo il popolo che si misto delle forze ostili ha imparato a misurare tutta la potenza di quest'arma meravigliosamente e con freddezza rinnovata nel giro di pochi anni e preparata a ogni più arduo compito era accorso compatto ad assistere alla stupenda manifestazione e da Paolillo a Mergellina, a Santa Lucia, ai Granili, tutta la riva e le alture erano grmitte da una folla fitta e palpitante che attendeva ansiosa di vedere il mare coprirsi di scafi grigio-argento.

Una folla immensa era anche per la via e per le piazze che il corteo reale doveva attraversare per recarsi da Mergellina al molo Beverello e questa folla era incalzata, premuta dalle ondate di gente che continuamente affluiva e a tutti i costi voleva vedere.

Ecco, poco prima delle dieci, arrivare il Duce. Viene pilotando Egli stesso il *Mare*: compie un gran giro sul porto poi s'arresta più veloce, si abbassa e pochi metri dall'acqua e, con manovra impeccabile, tocca l'acqua e si ferma a breve distanza dalla poppa dello *Zara*.

Un motoscafo si stacca dalla banchina e va ad attraccare al trionfatore. Il Duce vi balza dentro salutato da un immenso clamore della folla che ora la sommità del molo San Vincenzo e si addensano fino all'inverosimile sotto il Masetto Angiolino e nell'immensa piazza Municipio. Subito l'imbarcazione si dirige veloce verso lo *Zara*, ma nel passare davanti ai sommergibili il Duce dà ordine di rallentare. Visibilmente compiaciuto lo sguardo del Capo si sofferma e lungo sulla massa nera delle cinquanta unità. Strette l'una all'altra in pochissimo spazio, esse formano come un blocco tetragono che sembra esprimere in mirabile sintesi la forza e la competenza della nuova Italia. Schierati in parati gli equipaggi rendono al Capo gli onori regolamentari mentre incassano e esultano nella l'invocazione della folla: *Du-ce, Du-ce*.

Intanto l'albero di trinchetta dello *Zara* si è coperto di bandiere multicolori variamente raggruppate. Sono le bandiere dei segnali che con il loro polserone linguistico portano alle altre unità gli ordini della nave ammiraglia. Ad uno ad uno, nel breve giro di pochi secondi gli incrociatori, i caccia, i sommergibili rispondono col segnale di « *intelligenza* »: gli ordini sono stati ricevuti e infissi dai singoli destinatari.

Alle 10 precise, quando cioè l'annunzio vien dato che il treno reale è entrato in stazione, lo *Zara* ammaina i segnali e gli ordini che essi contenevano diventano in questo stesso istante esecutivi.

Ecco tutte le unità simultaneamente inghiottite dal gran paese mentre le salve delle artiglierie dello *Zara* riempiono di fragori e di fumo aereo e azzerano la specchio d'acqua del porto e annunziano ai lontani che la cerimonia sta per aver inizio.

Pochi istanti dopo gli incrociatori ammainano il gran paese lasciando a riva la piccola galea di bandiere con la bandiera nazionale ungherese all'albero di maestra. Tutti gli sguardi della folla sono ora rivolti su di essi che, uno di seguito all'altro, lasciano l'ormeggio con tal prontezza ed agilità di manovra da far restare col fiato sospeso anche coloro che con le cose di mare non hanno dimentichezza; ogni spettatore intuisce che manovrare degli incrociatori lunghi ognuno all'incirca 200 metri, come si manovravano una squadriglia di torpediniere, è impresa che richiede uomini d'eccezione e una preparazione che non si improvvisa.

In pochissimi minuti Gorizia, nave ammiraglia della prima divisione, *Fiume*, *Fola* sono fuori del porto e rapidamente muovono per raggiungere la terza divisione (composta dagli incrociatori Trento, Bolzano, Diaz e *De Giussano*) che è già al largo. Le due divisioni si riuniscono formandosi in linea di fila su due colonne e a velocità ridotta si allontanano verso S.W. avvolte dalla leggera caligine che rendendo imprecisi i contorni delle varie unità dà l'impressione che esse si siano ingrandite. Alle 10.25, annunziato gran tempo prima dalle frenetiche acclamazioni della popolazione, il corteo reale giunge al molo Beverello.

Mentre i rispettivi signori prendono posto sui motoscafi allineati lungo il molo stesso, S. M. il Re Imperatore, S. A. S. il Reggente d'Ungheria e S. A. R. il Principe di Piemonte onorati dalle autorità civili e militari passano in rivista la compagnia d'onore, il gruppo degli ufficiali delle varie armi, le associazioni e le organizzazioni.

Fu S. M. R. I. e le LL. AA. salgono a bordo del motoscafo reale che subito scosta dalla banchina seguito da tutte le altre imbarcazioni e salutato da una salva di 21 colpi dello *Zara*.

A lento moto il corteo dirige verso il molo San Vincenzo dove sono ormeggiati i sommergibili, le unità dipartimentali, R. N. Aurora.

Passano nell'aria, incessanti, le accla-

ARMI MODERNISSIME CONTRO LE OFFESE DAL CIELO



Benito Mussolini, in uniforme di Caporeale d'onore e di comandante in capo della Milizia, era giunto a Napoli a bordo del suo trimotore. Sull'incrociatore « Zara », presso il quale il velivolo aveva ammarato, fu accolto con gli onori militari, e ricevuto dal Comandante in Capo della 1^a Squadra Aeronaviglio Bucci. Prima che giungesse il corteo dei motoscafi reali, il Capo volle osservare alcune armi di bordo: e così, mentre, tutto solo, esamina una mitragliatrice antiaerea da 40 mm.

LA SFILATA, SUPERBO SPETTACOLO DI FORZA E DI BELLEZZA



Le fregate del Canale lasciano le fonde in curve linee di fila. La corsa delle navi bianche sulle placide acque dell'insenatura polfo nasconde un'emersione, un palpito senza uguali. Tutto Napoli e i pittoreschi dintorni ne godono, cornice inaspettata di quel quadro stupendo, nella placida mattinata autunnale, l'ovestito italiano e ungherese sventolano gloriosamente in cima agli alberi d'ogni nave, viva vibrante espressione della rinata amicizia fra i due popoli.

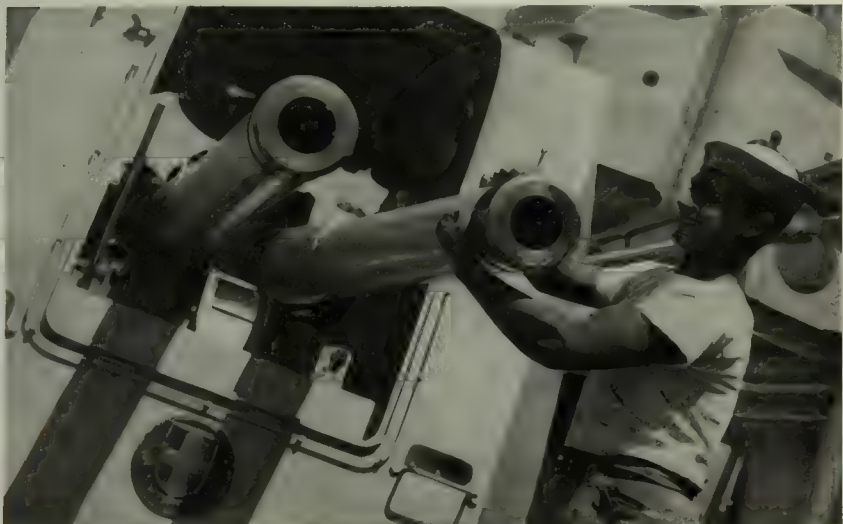
LA FORMIDABILE POTENZA DELL'ITALIA SUL MARE



Coloro che hanno potuto assistere a questo straordinario spiegamento delle forze navali italiane in onore del Capo di uno Stato amico e cuglieranno, ne conserveranno per sempre il ricordo. La vista della nave affiancata prima dall'istric della flotta, l'impero di questo baluardo di corazzatura e cannoni, immobile alla fonda, ispirava in tutti gli animi un senso di ammirazione e d'orgoglio, e di gratitudine all'uomo che ha ridato all'Italia la nuova e potente grandezza.



ACCIAIO TEMPRATO DELLE ARMI E DEI CUORI



La Patria può andar orgogliosa del valore, del senso di disciplina, della passione che sono caratteristiche dei suoi marinai. Osservate questi pezzi da 100 che sembrano affacciati a godersi la vista meravigliosa; e il giovane che stringe la bocca di uno d'essi fra i suoi pugni, contemplandolo con una gioia freneticamente espressa, con un azzardo di confidenza schietta e cordiale con una gran sicurezza della potenza dell'arma e del proprio cuore. Sotto c'è una torretta col telemetro





mazioni della folla e le note marziali degli inni; dall'alto del Re, che con la sua mole gigantesca domina l'ampia distesa del porto, la folla degli invitati fa coro con la moltitudine che si acciolla sulle banchine.

Frattanto il motore reale è giunto all'altezza del sommergibile: gli equipaggi schierati in parata lanciano a brevi intervalli il triplice grido di «Viva il Re» e ogni volta stendendo il braccio nel saluto fascista. Lo stesso cerimoniale si rinnova allorché gli Augusti personaggi giungono all'altezza delle unità dipartimentali e dei cacciatorpediniere ormeggiati al molo Razzia.

Quindi l'imbarcazione reale dirige verso lo Zere e va ad attraccare al barchetto di sinistra.

Il Duca, che ha al suo fianco S. E. il Sottosegretario di Stato alla Marina, Ammiraglio d'Armata Domenico Cavigliari e l'ammiraglio Umberto Duci, comandante in capo della Prima Squadra, attende gli ospiti Augusti in cima alla scala.

Appena S. M. il Re Imperatore e S. A. S. mettono piede in coperta, la bandiera ungherese che sventola all'alberello di maestro dello Zere viene ammainata e sostituita con gli stendardi reali.

Contemporaneamente i caccia ammainano il gran paveso e, salpate le ancore, lasciano l'ormeggio coll'imperatore e di cui alcuni di essi portano il nome e traversano il porto in formazione serrata.

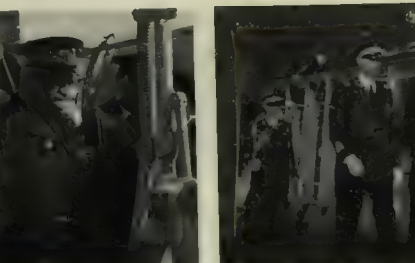
Appena fuori mettono la prora sugli incrociatori e con grande arbitrio li raggiungono disponendosi a dritta e a sinistra di essi: Precise, Dardo, Scittia, Srele, Nembo, Ostro a fianco della colonna di dritta costituita dalle unità della terza divisione; Folgore, Fulmine, Lampo, Boleno, Epporo, Borea, a fianco della colonna di sinistra.

Subito dopo i caccia sono il Re col suo corteo di invitati i quali non sanno come risolvere a un tempo il molteplice problema di scolare, guardare nel binocolo, prendere fotografie, reggere gli stendardi di custodia di entrambi questi strumenti e fare a gonfiate col vicino per procurarsi un posto in prima fila.

Gigante dall'aspetto solenne il Re passa rapidamente davanti ai sommergibili che, per nulla intimiditi dalle sue mole, lo guardano di sotto in su; rende gli onori allo Zere e poi fa rotta su Capri che si intravede appena in fondo al golfo come una macchia scura senza rilievo sull'orizzonte.

Ultimo esce lo Zere. Appena la prora della nave ammiraglia spunta fuori dal molo San Vincenzo tutte le unità chiamano i propri equipaggi a portar lo saluto alla voce. È il momento in cui i comandanti in seconda corrono da prora a poppa a verificare ancora una volta, meticolosamente, che ogni cosa sia perfetta: la gente rigorosamente schierata in ordine di altezza; i cannoni in elevazione; i portelli degli hublot ben chiusi; i giornalisti e i cameramen ripresi a coppie di tre a chiavi nell'interno di quelle torrette affollate di curiosi come sono, sul più bello, con le mani fuori a gustare l'ordinata armonia di tutto l'insieme.

Lo Zere si avvicina rapidamente: con la sua mole gigantesca domina l'ampia distesa del porto, la folla degli invitati fa coro con la moltitudine che si acciolla sulle banchine.



Sulla bianca del «Corsetto» sono ammiraglia della Prima Divisione la L. E. Costanzo Ciano e De Bona e Luigi Federman, presidente del Senato. A destra: S. A. R. il Duca di Spoleto e bordo del «Bozano». Sotto: il Reggente Horst e S. E. Galeazzo Ciano a colloquio a bordo del «Zere».



ritmo uguale e un po' monotono il rosario delle distanze: tre - sei - zero: tre - cinque - cinque - tre - cinque - zero. La prima colonna di sinistra, che è l'unità di coda della Quarta Squadra, è la prima a muoversi. La seconda colonna di sinistra, il Trento da l'ordine di iniziare le salve e gli incrociatori della prima divisione, si muovono in linea di fila. La terza colonna di sinistra, il Trento da l'ordine di iniziare le salve e gli incrociatori della prima divisione, si muovono in linea di fila. La quarta colonna di sinistra, il Trento da l'ordine di iniziare le salve e gli incrociatori della prima divisione, si muovono in linea di fila.

Il Re è alla sinistra della formazione, mentre tutto al traverso del Bozano. Viene avanti con la pacata imponenza di un panciuto commendatore che faccia quattro passi, fumando un viscoso trabocco. Poi, a un certo momento ammaina la bandiera di sinistra e si allontana in direzione di Capri.

Hanno inizio le esercitazioni di evoluzione. Velocissime corrono su e giù per le navi sottordini. È come un intrecciarsi di domande e di risposte, un gioco serrato di ordini che si inseguono e subito si traducono in salve. Docili ed obbedienti le navi evolvono con la precisione di un balletto di ghirle: accostate ad un tempo di trenta, di sessanta gradi a dritta e a sinistra; in linea di fronte; continui cambiamenti di rotte e di velocità.

Le scie, ampi volchi di spuma biancastra che fra tutte le navi creano a perdita d'occhio ineguaglianze e si intersecano, si confondono e alla fine creano a perdita d'occhio un ribollimento di onde che increspiano le svolte precise del caccia, rimbalzano contro i paracadute e levano alti spruzzi che vanno a impallare i nocchieri i vetri della plancia.

Poi le quattro colonne si allargano distanziandosi fra loro di quel tanto che è necessario per eseguire la manovra di spiegamento che fra tutte ha una particolare importanza perché consente di passare, colla maggiore possibile certezza, dalla formazione di marcia in linea di fila su più colonne a quella di combattimento in linea di fila unica.

La manovra è complicata a descriverla non d'altra parte le parole potrebbero mai dire questa preparazione, intuito marinaro, e prontezza di decisione sono necessari ai comandanti per la sua esecuzione. Quando la manovra di spiegamento è ultimata, sull'orizzonte compariscono ancora un po' incerte, le sagome delle unità della Seconda Squadra proveniente dal mare.

Il Re, che ha approfittato del periodo delle evoluzioni per fare una punta da Capri, dirige ora verso di noi arruolato. Non ha infatti un solo minuto di tempo da perdere per giungere in tempo ad assistere all'incontro delle due Squadre che si avvicinano con velocità relativa superiore ai 50 gradi.

La Seconda Squadra naviga nella formazione normale ed ha in testa l'incrociatore da battaglia ammiraglia Duce d'Aosta che batte insegna dell'ammiraglio Bernotti.

Seguono il Montecuccoli, l'Espresso di Savoia, l'Attendato e i tre incrociatori da cinquemila tonnellate: il Re, De Barbano, Collieni. Di poppa su poppa, da sinistra a destra, si vedono le sagome delle unità della classe Navigatori e i caccia della classe Grecale.

In questa fila i telemetri hanno ripreso a cantare e la loro voce resma: un po' assai dagli ammiragli giunge fino al nostro posto di osservazione: cinque - due - cinque; cinque - tre - zero; cinque - due - cinque.

D'improvviso vediamo la lunga linea di fila che ci viene incontro, coronata da una serie di nuvolette biancastre: a quattromila metri di distanza dallo Zere la Seconda Squadra ha iniziato la salva di saluto. Il rombo dell'ultimo colpo non s'è ancora spento che già il Duce d'Aosta è al traverso dello Zere e lancia il triplice grido di «Viva il Re». Una dopo l'altra passano davanti ai nostri occhi le varie unità. Sembra una visione di sogno e non si sa se ammirare più l'eleganza sobria e snervata delle loro linee, o la perfezione dello schieramento in parata degli equipaggi a l'incendio sicuro e agile. L'alta velocità delle due squadre fa sì che il distanziamento si compia in un tempo assai breve. Ma lo spettacolo continua.

Nell'istante in cui i due caccia di coda della Seconda Squadra hanno finito di lanciare all'aria il loro saluto, lo Zere dà ordine alle proprie unità di accostare per contronarcia, così seguendo nella serie i movimenti della nave ammiraglia. In tal modo la Prima Squadra avvolge la coda della formazione della Seconda: la visione offerta da questa con i suoi sette incrociatori in linea di fila con gli esploratori alle ali e degli incrociatori da diciotto metri per il loro effetto del forte angolo di timone necessario per compiere la brusca accostata, è veramente

Ora, come se d'improvviso si fosse spezzato l'invisibile filo che collegava fra loro, riguardando le varie informazioni sembravano dissolversi in una minor simmetria geometrica.

Ma non è che una fase di pochi momenti: la Prima Squadra ha aumentato la sua velocità fino a 30 nodi e con frequenti increspature passa sulla sinistra della Seconda disponendosi parallelamente ad essa. A manovra ultimata la distanza fra le due colonne di incrociatori è di circa 1500 metri e cioè è tornata quale era al momento dell'incontro fra le due Squadre.

Basta questo particolare a indicare l'assoluta precisione con la quale la manovra stessa è stata compiuta.

A questo punto lo Zere si rende indipendente e, uscendo di formazione con rapida accostata, dirige verso l'isola. Le due Squadre continuano per la loro rotta e vanno a dar fondo con lo spettacolare movimento d'insieme, gli incrociatori su di un arco che si distende dalla punta di Posillipo a Torre del Greco; gli esploratori e i caccia fra le navi maggiori e la terra.

Nel momento in cui le ancore toccano l'acqua il gran paveso ritorna a ruota e il Duca di Spoleto si accosta rapidamente il giro del golfo divenuto ora limpido e chiaro.

L'ora è trascorsa. Lo Zere dirige sul Capo di Posillipo per passare in rivista la flotta all'ancora.

Una nuova salva eseguita ad un tempo da tutti gli incrociatori e il saluto alla voce lanciato dagli equipaggi man mano che lo Zere passa veloci fra le linee delle due Squadre, e quella delle unità leggere, concludono la superba indimenticabile cerimonia con la quale la Marina ha celebrato la buona prova dell'altissimo grado di efficienza raggiunto.

NICOLA MORABITO



Finalmente

Abbiamo avuto la nostra rivincita: e forse non ce l'aspettavamo così intera.

Penso a tutte le cosiddette « donne di mare », che all'alba di giovedì 28 novembre si sono andate raccogliendo lentamente sul Rax, il bel piroscafo italiano affiancato al pontile della stazione marittima di Napoli. Tante erano: vecchie e giovani, madri, mogli, figlie e sorelle di ufficiali di marina, moltissime col distintivo fascista sul petto, facilmente riconoscibili per una loro ingenua intimità con i nomi delle navi ancorate nel golfo e pronte alla grande parata marinara. — « Ecco lo Zero! » — « Guarda il Mambo! » — « E che è quello vicino che porta scritto BO? » — « Ma il Bove, ti pare! ».

È l'alba, un'alba rosata, velata di vapori azzurrini. Presagio della piena letizia del giorno venturo. Il Rax è ancora solitario, ma presto si popola, rinasce alla vita. La folla guarda, esclama stonata: oh quella fila di neri sommergibili, tutti ben allineati, con gli equipaggi già pronti sull'attenti! La nostra anima di donne di casa, amanti dell'ordine meticoloso, degli oggetti simmetricamente disposti, gode ed ammira. Si rievocano sagome e nomi, s'improvvisano spiegazioni imbarazzate, tentando di celare ai profani la nostra proverbiale ignoranza, che ci fa spesso confondere cacciatorpediniere e torpediniere, incrociatori ed esploratori. (Se non ci fossero quei benedetti sommergibili dalla linea caratteristica a ridarci la sfiducia nella nostra cultura marinaia). Intanto anche il golfo, il porto si animano. Sui cacciatorpediniere più vicini a noi vi è un ordinato andirivieri di preparativi.

Il sole sale radioso nel cielo. Napoli non presentò mai al suo popolo uno spettacolo di bellezza più suggestiva, in cui terra, cielo e mare gurgagliano di luci e di colori, ed a river il cupo pietrascio del Maschio Angioino si accorda alla rossa nota del Palazzo Reale in armonico contrasto, mentre sul mare è tutta una tonalità d'acciaio, nelle sfumature più diverse, dal grigio biancastro dei cacciatori, degli incrociatori a quello cupo, quasi nero dei sommergibili. Persino Napoli sembra ancora tutta ammantata da un velo di grigio nubi leggere. Sul Rax è invece una festosa mescolanza di uniformi e di gai vestiti femminili.

Sembra un sogno. Ma oggi è un sogno anche vivere, tanto l'attenzione ridesta da mille scene non sa quale seguire: ora è l'idrovolante del Duca, che annara veloce, e nel motorcino eccolo, Lui, il nostro Duca, che dritto a prora risponde sorridendo al nostro saluto. Ora è sul molo l'arrivo delle automobili con gli ospiti Reali italiani e stranieri, che salgono in motorcino, passano salutando di nanti a noi, salgono sullo Zero.

Poco dopo la nostra attenzione si sposta ed accorriamo all'altro lato del Rax per assistere ad una gara di acrobazia. Sono i dodici cacciatori della 1ª squadra, affiancati vicinissimi, che escono alternati coi gusci sapienti, quasi delini tenuti alla briglia da un'invisibile divinità marina. Il colpo d'occhio è suggestivo. Non appena la manovra perfetta è finita, ecco che il Rax si mette in moto, esce lento dal porto, aumenta di velocità, punta su Capri sino a raggiungere la testa della formazione navale. Dietro allo Zero, nave ammiraglia, sfilano tutte le unità della 1ª squadra, grandi e piccole, in una lunga teoria rispettosa delle dimensioni.

La folla d'eccezione radunata sul Rax ammira estasiata nel trionfo del cielo e del mare, quelle grigie sagome che si rincorrono veloci, mantenendosi senza sforzo alla stessa precisa distanza l'una dall'altra. Nulla dà l'impressione della parata eccezionale. La manovra si compie con incomparabile leggerezza, come una preordinata scena di ballo, in cui nulla fosse lasciato al caso.

Chiedo ed un iniziato, dalla familiare uniforme marinara, qualche spiegazione, ed egli paziente sfodera cura e matita, mi sottopone una serie di disegni: fase I, fase II. Ahimè! che subito mi distraigo... Le navi divenute sul foglio dei cerchi più grandi e più piccoli sconcertano la mia impazienza. Risolvevo gli occhi alla realtà di quelle che mi sfilano dinanzi. Belle, belle, dinanzi alla loro armonia di forme mi dimentica che sono potenti strumenti di guerra pronti alla minaccia e all'offesa per la grandezza d'Italia. E veramente la Marina questa, fusina di spiriti elevati e di tempere eroiche, di esseri rati sempre in una mistica dedizione alla Patria, all'Italia: che questo nome tutto racchiude in sé, il Re, il Duca, le nostre fedi più alte.

Ma fra quanti ci circondano, nessuno può esser più fiero di tanta espressione di forza al pari di noi, donne di mare. « Donne di mare ». È la denominazione resa famosa da un triste volume di novelle: e cinematografica e letteratura si sono allentati nel

CELEBRAZIONE DELLA

PATRIOTTISMO ENTUSIASMO FEDELTA



Sul « Rax » erano imbarcate le « donne di mare ». Vecchie e giovani, madri, mogli, figlie e sorelle.



MARINA ITALIANA

E POESIA DELLE "DONNE DI MARE,"

presentare l'immagine più falsa della nostra femminilità.

«Donna di mare» è chi conosce la vita solitaria fatta di lunghe attese, arrivi repentini, brusche partenze, di una responsabilità familiare di solito condivisa ed invece gravante tutta su due esili spalle: chi alleva i figli nel culto del padre spesso lontano, sforzandosi di farne degli uomini e delle donne, che non riescono di essere stati modellati solo da morbide mani femminili: chi è una a facilitare con la serenità del sorriso il compito spesso difficile del compagno.

Lo penso, guardando intorno a me, scrutando quegli intenti volti femminili, tesi nello sforzo d'indovinare una sottile invisibile figura sulla plancia delle navi. Ognuno ha una luce negli occhi, un sorriso sulla labbra: vi è chi cerca ad un tempo il marito ed il figlio, e la commozione è maggiore, il sorriso quasi tremulo.

Davvero che stringe alla gola la commozione: e prorompe in una esclamazione di irrefrenabile meraviglia quando lontano, sull'estremo orizzonte, si profilano appena visibili, crescono man mano, ingigantiscono le sagome delle navi della II^a squadra. I sette incrociatori sono in linea, perfetti, ad uguale perfetta distanza: dietro a loro i dieci esploratori. Un fiocco di nubi che ammantano le navi ci dice che sono state smentite le salve di rito, il cavalleresco saluto dei navigatori del mare. Lo spettacolo assume un ritmo così fantastico da apparire soprannaturale: e le navi di un grigio-azzurro sullo sfondo cobalto del mare hanno veramente un che di fatato. Si, moda in linea dritta la doppia teoria: ma quando finalmente l'una e l'altra squadra si raggiungono, s'incrociano, sembrano sovrapporsi e la prima proveniente da Napoli incomincia rapida, in una sala di spuma, ad avvolgere la coda dell'altra quasi in un amplesso fraterno, l'entusiasmo tocca il punto più alto, la commozione vibra sublime.

È questo il momento, donne d'Italia, che ci ha ripagato di tutto. Un'infinita fierezza, quasi un'ebbrezza, ci pervade. Nessuno può ammutolire e gioire al pari di noi, che sono i nostri uomini a guidare quelle navi. Dinanzi ad un quadro così bello di potenza e di armonia, dimentichiamo le terribili possibilità del domani, sentiamo solo la gioia di avere sofferto perché i nostri uomini potessero creare la grandezza d'Italia sul mare, l'orgoglio di averli, sorridenti e collaboratrici, aiutati, sorretti.

La doppia catena si salda, s'allunga, una nave ammiraglia rincorre l'altra, finché il supremo accordo è raggiunto. Nel pomeriggio raggiante le due lunghe file d'incrociatori proseguono affiancate, se-

guitate dalla quadruplica fila delle navi minori. Il mistico rito è compiuto. Dio benedica i marinai d'Italia.

Bruscamente l'incanto è rotto dal richiamo di un gong. A malincuore si scende dal ponte nel grande salone affollato, vibrante di rima e di voci, dove ci aspetta la mensa imbandita: ma si mangia sorridendo la fine del pasto, il ritorno sul ponte. Si ritrovano le navi già alla fonda in parte dinanzi alla città, in parte lontane. Ci si accorge con rimpianto che il Rex sta distendendo verso il porto. Già finito tutto? Sì, è già finito: ancora la nave Zara in fondo scivola leggera in mezzo alla doppia fila di cacciatorpediniere, passa danzando, si direbbe, davanti alla consorella, ammiccia col suo pavese agli altri pavai. Sindovinoano e bordo le Auguste presenze di Sua Maestà e dell'Opale gradito. Si segue con malinconia il declinare del sole. E si aspetta, si aspetta pazientemente che lo Zara abbia finito di passare in rivista le squadre per vedere il nostro Duce affrettarsi al suo idrovolante, e salire il motorizzato Reale seguito da quello ingentilito dalla dolce presenza delle due Auguste Dame, la nostra principessa e Maria de Horby. Un ultimo applauso, un ultimo evviva e si sbarca.

A stento ci si stacca dalla nostra dimora di un giorno, in cui abbiamo vissuto istanti di indimenticabile Berezza.

Poi è la solita fine di tutte le belle cose. Nella luce rossastria del tramonto fuori ci attende Napoli con la sua folle tumultuante che si addensa in festa per le vie. È il ritorno alla vita reale: ci si affretta in uno strano desiderio di ritrovare presto la nostra casa lontana, i nostri avanguardisti e bellisti, che ci aspettano con una sola ansiosa domanda sulle labbra: «Papà ha sfilato bene?».

Sì, figlioli, papà ha sfilato bene, la nostra Marina si è fatta onore.

Mentre nel racconto rivive la radiosa parata di gloria, non mai il sorriso materno vi sarà apparso più luminoso e sereno. Vi incutirà l'orgoglio di chi tutto dimentica — rinunce, sacrifici — per l'ora di bellezza che di tutto ha ripagato.

M. L. GIARTOSIO DE COURTEN



di «Piccoli di marie», moltissime col distintivo fascista sul petto, cenano ospitate dal bel transatlantico

CELEBRAZIONE DELLA MARINA ITALIANA

LA POESIA E I CANTI DEL MARE DI NAPOLI

Mare di Napoli, così vario nel suo carattere, nelle sue colorazioni, nel suo movimento di onde dalla porta del Carmine a Capo Miseno. Per che la tinta incerta ed i violenti bruschi moti della inenarrata del Carmine ricordano ancora i torbidi angosce e scontenti, che lo attraversano di angosce e che, più in qua, verso Castel dell'Ovo, le linee provvisorie diverse caratteristiche del mare di Santa Lucia rispondano alla increspatura ridotta e alla storia più romantica di questo specchio di acqua così famoso nel mondo.

Ed ecco, sfiorante di luce, il mare di Mergellina, che, dallo svolto di Castel dell'Ovo fino allo scoglio di Frascio, sembra staccarsi nettamente dalle altre masse d'acqua con una colorazione diversa dell'aria e del mare. Qui la immensa inenarrata, limitata da scogliere, frangitagli da pendici di monti o ruderi o a jureo, si distende in una tavolozza di rifrazioni di luci di colori e di chiaroscuri, che, nelle albe e nei tramonti, si inseguono sull'acqua in capricciosi toni di verde di turchino di azzurro fino a Marechiaro, dove basta un sondaggio perché ancora affiorino colonne infratte, di picciatelli, bassorilievi, statue mutilate, avanzi delle sontuose ville romane, tutto un passato di splendore di sapienza e di grandezza che promana da Roma, colla millenaria di ogni civiltà di ogni forza di ogni diritto.

Mare di Napoli nelle visioni della sua gloriosa storia e nei ricordi della poesia e delle « voci » del suo popolo, di cui l'anima, dal mare attinge le sue nenie. Quando, per la prima volta, ha cantato l'anima napoletana! All'età di Palermo Aborigeno, forse, e all'età della tre sirenne. Il tempo ha disperso le cuntoni latine e greche e tutti i canti fecerenni di cui la nostra « tarantella » merita tuttora il ritmo. Ohi schi delle villatte e delle « serenate alla bella del core » giunsero fino al '500 ininterrotti nei canti degli arrangeri spagnoli di guardia ai castelli litoranei del Maschio Angioino e di Castel dell'Ovo, fra i quali, famoso il canto di Salvatore Rosa:

*È nata na serenata
Michelemme
Mimmo e la mare...
«Coro» Mimmo la mare...
La turchi sa la jocoeno
Michelemme...
a primavera...*

(Coro) A primavera...

La letteratura dell'800 dette al popolo dei canti più definiti, nei quali il mare di Napoli fu sempre di sfondo ai tormenti e alle gioie dell'amore. Voci ingenui di innamorati, sognanti sotto la luna in attesa del « pescatore di coralli » partito alla testa della « paranza » di barche a vela da Torre del Greco per Sciacca e per le coste della Sardegna, o del marinaretto della « fregata » che si allontanava dal porto:

*Questo è l'anell che diademi
la madre mia morendo;
conservalo, conservalo,
lo bacerai piangendo.
Addio, fanciulla pallida,
la terra più scomparso
abbiamo sospeso l'ancora
la luna è in mezzo al mare.*

Ecco la lieta nenia del pescatore amante « fedele », che voga per l'inenarrata di Posillipo, recando al suo fianco « l'amato bene ». Vecchio canto del 1850, in dialetto antico:

*Zitto zitto, doce doce
tappo l'acqua cu 'sti rimme
lo piscavo piano piano
e tu chiero de la luna:
me partano cchiù ferita
nenna bella affianco a me*

E dell'improvvisazione poetica del popolo — anche quando non è l'amore che gli canta dentro — fu vittima re Ferdinando di Borbone, allorché, dalle acque del golfo vide galleggiare, come una macabra apparizione, il cadavere di

Francesco Caracciolo. Nei suburbi, nei quartieri popolari — tenendo d'occhio i « feroci » che sorvegliavano — si cantò a Bor di labbra una lugubre strofetta contro il re.

*...Majestà, chillo è Ser Gianni,
nun te mettere appura
e' la carne bottezzata
ce vulevo seppellire...*

Ecco, più avanti nel secolo, il trionfo di Santa Lucia, la pittoresca inenarrata così cara a Goethe e a Lamartine, nella sua antica melodia:

*Sul mare lucera
l'astro d'argento
piacida è l'onda,
proprio è il vento
Vieni sull'agile
barchetta mia
Santa Lucia... Santa Lucia.*

E dal lido di « Donn'Anna », nell'epoca d'oro di Giacomo Costa, uscì il suo volo per il mondo la « Luna nera », un canto che, nella sua terza strofe contiene un profetico ammonimento del Poeta alla Napoli del tempo, al popolo profondamente gentile ma ingenuo, per il suo mal governo:

*La luna nera 'mmiso a la mare
Stenne na faccia d'argento fino.
Dini! la barca lu maremare
quase s'addorne cu 'a rezza natino.
Cumme a lu suonno d'o maremare,
lu duorme, Napule, viciato a tte;
duorme na chigione lagrima amare
accetate, Napule, accetate acc'
Frazze! na vota rinascuto
Scetate, accetate Napule Nà.*

Il baldio e non sempre marinajo innamorato ha sempre rappresentato l'infedeltà incorreggibile, appena il servizio lo costringe a lasciar Napoli e la sua bella, « Luciana ». Anche quando la corazzata è in porto, la donna è inaccusa, e nemmeno il colpo di cannone dell'Arsenale che è il segnale della « ritirata », la decide a staccarsi da lui, durante la passeggiata sentimentale.

*'O cannone è l'Arsenale
spora e 'mnoce 'mmiso a mare
so' chiamate 'e maremare
bella figlio,
Nun c'è che fa
v'hanno 'a lassì.*

Ma — ahimè — appena nell'oceano — l'amore del marinajo infonde nell'animo della sculina o della popolana napoletana un più amaro sospetto. Ecco un canto che divenne famoso al tempo del varo del Duilio:

*'E maremare partono:
mo parte pure Toré
e più me sento 'o core
sostene cumme a cchiù.
Frazzavo ce 'o Duilio
s' 'o porta, e quanno vene
chi es ai penza a me
e si me sposo cchiù!*

Su questo infinito lago, su cui l'occhio riposa, ora attratto dalla distesa delle piccole cittadine vesuviane, ora dalle visioni di Sorrento e di Capri o della lontana Ischia, dove, nel tramonto l'orizzonte è tutta una fiamma ed è il mare, senza più raggi, per che s'indugi nulla linea d'acqua prima d'immergersi volutamente nelle onde del Tirreno; su questo golfo storico apparvero le prime rudimentali imbarcazioni fenicie e romane da guerra o da diporto per le gite di Pollione e di Lucullo, da Castel dell'Ovo alla « Caveola » di Posillipo; si allinearono i « paleoni » di Giovanni d'Austria, prima della battaglia della Meloria, mentre in terra ferma, il Santuario di Piedigrotta era tutto un clamore di folla che lo attendeva per il « voto » della Vittoria. Su questo immenso specchio d'acqua Ferdinando II di Borbone, che pur non amava il mare né aveva molta cura per la difesa delle coste, allineava le sue cinquantina barche cannoniere, e le « grandi navi a vela » e a « elica », la sua pirotecnica, che, per la crociera, tra i commenti umoristici del popolo napoletano, andò alla « foce del Tronto » ed i suoi quattro brigantini a vela, mentre per la « Villa di Chiavari », si svolgeva la « partita » per la festa di Piedigrotta, e la Berlina Reale, fra due ali di « avvisieri e granatieri », procedeva verso l'annuale pellegrinaggio.

E su questa sconfinata massa azzurra, che al colore, a volte, di turchi i più strani cromatismi del cielo, ecco, nell'Era dell'Italia Nuova, nelle prime ore del 28 novembre 1861, un significativo omaggio dell'Eroica Ungheria. In un pallido riflesso della totale e maggiore potenza giacobina e della forza trionfante della Marina Nazionale. Dai colossi del mare agli arditi d'acciaio, di cui i condottieri coburnero ed affrontarono domani con cuore fermo, le umide mortali; dal rimbombare dei motori dell'aria al tuonare delle artiglierie, è tutto una epigrafe di energie, che nella sua espressione di forza la solenne Poesia della difesa della Patria, per la quale, sempre, i napoletani hanno saputo e sapranno mettere quando è occorso ed occorrerà per la sua grandezza — i loro dolci canti d'amore in inni di guerra.

ERNESTO MUROLO



HO CREDUTO IN TE

Romanzi di CAROLA PROSPERI

— XI —

Disegni di MORELLI

Nonostante ciò egli sa, egli ha sempre saputo, che Misa gli ha voluto bene, che l'ha amato più di ogni altro essere al mondo, e che gli ha manifestato questo amore nel modo che le era consentito. Miserie, per quanto brusca, in tutto ciò che concerneva la sua salute, l'ha difeso accanitamente da ogni pericolo. Gli diceva sempre con sarcasmo, quasi con disprezzo: — Tu sei uno di quelli inetti a vivere, incapace di farti un posto nel mondo, peggio di un ragazzo, per quanto tu appaia grande e grosso, tanto che certuni han soggezione di te. Poveretti! Se ti vedessero dentro, come ti vedo io! Se ti conoscessero bene per quel che vali: lento nel capire, pigro nel fare, pauroso di tutti e di tutto, un vero talpone, buono solo a rintanarsi sotterra nella sua tana!

Ma per questo talpone ella faceva di tutto per rendergli la tana più comoda e imbottita che fosse possibile. Ammucchiava denaro, aumentava le sue ricchezze, in modo ch'egli potesse poi coglierne i frutti nel modo più comodo, lasciava il vecchio alloggio che le piaceva tanto, nel centro della città, per installarsi al piano terreno di una palazzina in un viale lontano da ogni rumore, addormentava con rigore ma con intelligenza Mauro e Petra al servizio esclusivo di lui e non lesinava i denari nella spesa del nobile più comodo e più lussuoso. L'automobile? Lei non lo poteva soffrire, ma gliel'aveva concesso, come si concede un balocco costoso a un ragazzo malato, alzando gli occhi al cielo e accendo compassionevolmente il capo...

— Sapevi di dovermi lasciare a un certo punto solo... pensa il signor Ascanio alzando gli occhi al grande ritratto: mai come in questo momento il viso di lei gli è apparso benevolo. Egli ricorda il suo testamento, col consiglio, che era poi una precisa ingiunzione, di sposare Donata, la piccola cugina povera che da un po' di tempo veniva per casa e s'impraticchiava di tutti.

— E, forse, Misa, questo è stato il tuo unico sbaglio, no? Forse tu credevi Donata robusta e speravi di mettermi al fianco qualcuno che mi avrebbe fatto da compagna e anche da infermiera, e che mi avrebbe sorretto, non solo nelle malattie, ma anche negli acciacchi nella tarda vecchiaia... Il tuo unico sbaglio, Misa...

Ma lì, in alto, il viso del quadro appare sempre lo stesso, duro, ma fermo e sicuro di sé; quello non è il volto di una che sbaglia.

— Forse no... Forse tu lo sapevi, Mi dicevi sempre: hai il viso giallo, ma una salute di ferro. E nella tua saggezza hai giudicato adatta a me

una donna delicata, frenata, nelle sue esuberanze giovanili, da una salute incerta... Non hai avuto torto. Tutto è stato bene quel che hai disposto e deciso. Tu hai sempre capito, saputo tutto...

Anche di Ottavia? Oh, certo, anche di Ottavia. Adesso, a pensarci, gli pare che Misa, facendo venire Ottavia in casa, nel tempo in cui lei cominciava ad essere gravemente inferma, avesse in mente di destinarla in moglie; nella sua profonda e naturale equità, sempre vigile sotto l'apparenza di un'indole in apparenza ingrata, ella aveva certo giudicato giusto di dare in quell'affare la preferenza a una cugina di lui, una cugina che non avrebbe trovato tanto facilmente da accasarsi. Ma Ottavia non le era mai piaciuta. Subito ella si era irritata contro di lei, subito la sua volontà forte ne aveva sentito un'altra, forse più implacabile della sua, sotto l'aspetto fragile della giovane parente, sotto quella fronte bianchissima e ostinata, e quelle maniere, in apparenza, docilissime. L'episodio del convento, quel tre anni che erano il risultato di una vocazione che pareva vera, seguiti da una ribellione altrettanto risoluta, le aveva sempre fatto arricciare il naso. Non mi piacciono le nature fanatiche, diceva. E quel misto di gelo e di ardore che era in Ottavia, le aveva suscitato poi un senso di ostilità, quasi di avversione. Certo, non l'aveva mai trattata bene, era stata per lei senza indulgenza, senza tolleranza, standole sempre alle costole, esigendo da lei il conto di ogni minuto, di ogni gesto... Certo, avveduta com'era e sospettosa, ella sentiva che la cugina e il marito se l'intendevano dietro le sue spalle. Sentiva i loro sguardi, le loro mute dichiarazioni d'amore, come se fossero gridate. E aveva cercato di ostacolare quella passione a modo suo, tormentando i due colpevoli senza tregua, coi suoi rimproveri, le sue esigenze, i suoi sarcasmi amari, i suoi giudizi sprezzanti, pur sapendo che in tanta tortura la loro passione sarebbe cresciuta anche di più. Era in un brutto momento, allora, Misa. Soffriva troppo del suo male, per poter gettarsi tutta e col suo solito vigore nella lotta. E il male l'aveva infatti talmente sopraffatto che mentre probabilmente ella meditava di mandar fuori di casa Ottavia e di farla tornare dai suoi, era lei che se n'era dovuta andare, in una clinica, e colla certezza di non tornare più. E invece era tornata e non aveva ritrovato Ottavia. Strano, pensa ora il signor Ascanio, strano che non chiedesse neppure di lei, come se non l'avesse neanche conosciuta... E invece no, a ben pensarci



non era strano. Ella si rendeva perfettamente conto che i due amanti avevano fermamente creduto alla sua morte e che l'immensa delusione del suo ritorno aveva fatto fuggire Ottavia come davanti a una catastrofe. Oh, Misia non era certo donna così generosa da tacere veramente su tutto. Ora il signor Ascanio ricorda, con un senso di pena che il tempo ha attutito, reso lieve come una sfumatura, l'umiliante provata allora, sotto le acerbe beffe della moglie... Ella si ostinava a parlare dell'amore... Ma tu hai mai potuto credere, anche solo per un attimo, di essere amato? Un tipo così? Ma guardati nello specchio, guardati, fammi il piacere! Sei brutto, lo sei sempre stato! Sei goffo, sei meschino, sei sgradevole in tutto. Sei proprio l'opposto degli uomini che attraggono le donne anche senza volerlo!...

Egli taceva, chinando il capo sotto quella gragnuola, comprendendo benissimo il perché di quelle rampogne, e non osando interromperle. Ma quel silenzio la esasperava. «E se qualcuno ti ha dato retta è stato solo per interesse...»

Era ingiusta, allora, Misia, e sapeva perfettamente di esserlo. Ma dopo quei grandi sfoghi il silenzio aveva steso il suo velo misericordioso su tutto. E Donata aveva cominciato a venire per casa.

Sapevi tutto, ma della bambina no... — dice il signor Ascanio al ritratto quasi con risentimento. — Potevi bene immaginare anche quello, tu che prevedevi tutto!

Se Misia avesse saputo, avrebbe provveduto, questo era certo. E nella lotta rinnovata, Ottavia avrebbe dovuto cedere. Ed era forse per questo, sapendo che l'amor materno l'avrebbe resa più debole e remissiva davanti alla volontà di Misia, era certo per questo che Ottavia era scomparsa e non si era fatta più viva nemmeno con lui... Peccato... — dice il signor Ascanio, crollando il capo, — peccato che sia andata così. Se tu avessi saputo e provveduto, ora io non avrei di questi pensieri e saprei come regolarsi. Ma date come sono le cose, te lo domando: cosa faccio?... Come mi comporto?...

Egli si copre il viso con le mani e preme forte, gemendo sottovoce. Sa che ora deve sbrigarsela da sé, nessuno lo può aiutare, né consigliare. Egli è solo e finalmente ne ha la sensazione esatta, dolorosa, agghiacciante.

— Avanti, — disse Donata con voce flebile, accostando con la mano sottile il fazzoletto ripiegato in quattro che ella si era posato sulla fronte inzuppato d'acqua e aceto. Ora il fazzoletto era asciutto e caldo, quasi ardentissimo: doveva essere passato un certo tempo, un tempo in cui ella aveva piacevolmente dormito.

— Come stai?... — chiese il signor Ascanio, venendo lentamente accanto al suo letto. Si chinò a sollevare il piumino di seta azzurra che era scivolato sul tappeto e lo ripose sui piedi della moglie che si agitavano debolmente sotto le coperte.

— Hai riposato?...

— Mi pare. Apri pure. Tira pure su le persiane se vuoi.

— Oh, è inutile, — disse il marito, — tanto è già buio.

Già buio?...

Ella si sollevò col gomito sul guanciale e si sporse a guardare sul comodino, accanto alla lampadina velata di bibi, al bicchiere d'acqua, alla boccetta dei sali la sua piccola elegantissima sveglia.

— Di già le cinque passate?... Non è possibile!

— Possibilissimo, perché no?... Segno che hai dormito.

Ella taceva, tornò a posare la testa sul guanciale, sospirò, stette a sentire se soffiva.

— Passato il mal di testa?

— Passato. Sì, passato quasi del tutto. Un po' di stanchezza, se mai, al solito.

— Si capisce... Hai provato la febbre?

— No. Ma dev'essere bassa. Trentasette e mezzo, al massimo.

— Ne sei sicura?...

— Sai, ho una tal pratica, ormai!...

— Non importa, sarebbe meglio esser sempre precisi e segnare i gradi giusti. Sai, per il dottore.

— Hai ragione.

Egli era molto meticoloso in queste cose; tutte quelle note, quella specie di tavole, con sgraffe, appunti, segni di matita, lo appassionavano come cose importantissime e capitali. E poi il medico si raccomandava sempre di essere esatti.

Egli si era seduto lì nella poltrona accanto, come un signore che fosse venuto a far visita; ella ogni tanto gli dava un'occhiata, perplessa. Come mai quel giorno aveva tardato tanto a entrare in camera per veder come stava? Di solito, in quei casi, ella sonnecchiava tutta la mattinata. Ma dopo mezzogiorno sentiva il passo del marito nel corridoio e il suo leggero picchio alla porta. Appena preso il caffè, egli entrava da lei a chiacchierare. Il pomeriggio cominciava sempre così. Ella aveva una radio nella sua camera, un regalo dell'ultimo Natale, egli veniva a sentire un po' di musica o le notizie importanti e le confrontava con quelle del giornale letto mentre dormiva. Poi ella si alzava adagio adagio, si sviluppava bene e, se non pioveva, Mauro andava a tirar fuori l'automobile. Facevano un girotto brevissimo, rientravano. Ascanio andava con Mauro nella rimessa a constatare se nessun graffio, nessuna macchiolina scupava la bellezza splendente della sua macchina; lei chiacchierava languidamente con Petra, ordinava qualcosa di delicato e di dolce di cui le fosse venuto improvvisamente la voglia o stava anche sdraiata immobile, al buio, aspettando l'ora di sedersi a tavola, senza alcuna voglia di mangiare... — Non mi è mai accaduto di dormire così a lungo nel pomeriggio, disse, un po' confusa, è proprio una novità!

— Meglio così!

— Ora mi alzerò...

— A quest'ora?... Non ne val neanche più la pena...

— Ti pare?...

— Petra potrà servirti a letto...

— Non ti spiace?...

— Perché dovrebbe spiacermi?... Se ti senti stanca...

Sì, stanca!

Una gioia infantile, quasi folle, l'invasa. Mangiare a letto, adagio adagio, ascoltando la radio, facendosi servire qualche bocconcino speciale (Petra la viaviava) le pareva una vera felicità, una vacanza che non le era stata più concessa dai tempi in cui era bimba.

— Mi dispiace per te, Ascanio...

— Oh, per me...

Sembrava non sapesse dirsi altro; ma, guardandolo, ella si accorse che tenendo gli occhi fissi sul tappeto, egli sembrava assorto in un pensiero strano. Che cosa aveva di diverso dal solito?... Su quel suo viso così abitualmente piatto, indifferente, come sonnecchiato, c'era adesso una contrazione nuova, un'ombra che non dileguava, che cosa?... Per un attimo, dopo averlo così osservato, ella ebbe la tentazione di chiedergli che cosa mai lo turbava così. Ma all'idea di uscire dalla sua solitudine segreta, rabbrivì, con un senso di orrore, come chi, abituato al calore di un nido nascosto, rifiuta, tremando, di uscire nudo e indifeso all'aperto.

No, non voleva saper nulla, nulla la interessava, non albergava in lei il demone della curiosità! E ciò pensando, ella sorrise a fior di labbra, con un sorriso che aveva una sfumatura di orgoglio; non era questa una superiorità su tante altre donne? Lentamente richiuse le palpebre; quei piccoli apirari che la isolavano subito dal mondo e la chiudevano in una solitudine ardente, erano sempre stati i suoi baluardi, le sue difese. Lì dietro, il mondo diventava rosso e stellato, talvolta il battito della febbre aumentava il galoppo furioso di cavalli selvaggi che correvano su di un fondo sanguigno... E monotone che quelle apparizioni, tutto era pace, silenzio, oblio.

— Dormi?...

Ella non rispose ed egli non insisté, pur sapendo che ella non dormiva. Rimase lì seduto a contemplare il tappeto, poi alzò gli occhi e si girò intorno. Un tempo, quella era la stanza del forestieri, quei forestieri che non venivano mai. Misia dormiva accanto a lui, anche quando era malata, respingendo sempre, con una specie di sdegno, l'idea di fare camera a parte. Però, a quella stanza aveva dedicata una certa cura, nel rinnovare tappezzeria e mobili facendone una camera elegante e comoda per giovane donna. — Qui metterai la tua seconda moglie, — diceva, come se scherzasse, un poco lugubremente, ma in realtà ci pensava sul serio. Il che non le aveva impedito di far appendere un suo ritratto anche lì, come se intendesse seguire a sorvegliare e a controllare quella giovane povera, ricordandole: «Il tuo benessere attuale è opera mia, opera mia soltanto. Anche ora tu dipendi da me».

— Dormi proprio, Donata?...

— No, non dormo. Ma, lo sai, mi piace stare con gli occhi chiusi. La pace, per quanto debole mi dà sempre fastidio.

Adesso egli la guardava. Abituato ai lunghi silenzi non trovava modo di cominciare il discorso che s'era prefisso di fare: gli sarebbe piaciuto che a quel suo sguardo insistente, ella avesse risposto drizzandosi ai guanciali, fissandolo a sua volta con aria incoraggiante, con un sorriso, che invitava. Ma, lo sapeva bene, Donata non era di quelle che incoraggiano o invitano con sguardi e sorrisi. — Un tipo che non dice nulla, inaspidito, — diceva di lei Misia, un tempo, quando non pensava ancora a dargliela in moglie. — Una vera papaverella che non si sa mai che cosa pensi.

Dor, invece, si era messa a tessere gli elogi: anche i suoi difetti, a sentirli, erano di quelli che convenivano a una futura moglie dell'uomo che ella avrebbe lasciato vedovo. Una donna tranquilla, fredda, insensibile a certe cose, ma, in compenso, poco esigente, senza vanità, senza pretese, senza desideri di belle vesti o di divertimenti, abituata com'era alla modestia, alla povertà, alla rinuncia, le virtù che Misia ammirava sopra tutte le altre. E, certo, era strano come ella si fosse facilmente adattata a mettere gli stessi vestiti di Misia, appena un poco rimodernati da una vecchia sarta che veniva per casa, la pelliccia di Misia, la biancheria di Misia, e i suoi gioielli. Questi però il meteva di rado, solo in certe occasioni, le poche volte che la febbre le permetteva di andare in chiesa, e, ancora, era Petra a suggerirglielo. La donna le diceva: — È possibile che non le importi nulla di far bella figura? — Donata sorrideva, come se davvero non gli ne importasse nulla, il suo solito sorriso fugace, a fior di labbra. Ed evitava le risposte. Sembrava sempre disposta a evitare tutto: parlare, guardare, ridere, vestirsi, uscire.

Soprattutto, — diceva Petra al marito, — quando desinavano insieme nella cucina del sottosuolo e parlavano dei padroni — soprattutto eviterebbe di alzarsi, se potesse.

— È una ragazza viziosa, — diceva allora Mauro, scuotendo il capo.

— È una povera malata, invece, — sosteneva Petra, fulminando il marito con gli occhi.

Una povera malata. Eccola lì, con la testa che pare affondasse in un'ondata di capelli scuri e crespi e il piccolo viso immobile, dalla gran fronte pallida e dalle palpebre azzurre. A vederla così, immota, con gli occhi chiusi e così silenziosa che quasi non la si sente respirare, si direbbe morta.

— Donata?...

— Ascanio?...

— Dormi?...

— No.

— Dovresti, ad ogni modo, svegliarti del tutto. Mi spiace disturbarti, ma devo parlarti.

— Parlane, a me?

Il suo accento è pieno di sconfinata meraviglia, quando mai qualcuno ha avuto bisogno di parlare con lei?

Tuttavia fa uno sforzo e alza le palpebre, e i suoi occhi, chiari e lucenti, incontrano finalmente, con una specie di angoscia, quelli del marito.

(Continua)

CAROLA PROSPERI



CELEBRAZIONE DELLA MARINA ITALIANA

FASTI MARITTIMI NAPOLETANI

Una superficiale conoscenza della storia meridionale fa troppo spesso pensare e ripetere che questo idilliaco angolo di mare dove è sbocciato il mito della Sirene abbia in ogni tempo straziato Napoli e il Mezzogiorno dalle ruzze e perciò anche dalle glorie maritime. Ma non è così.

I marinai di Partenope e di Cuma sono stati tra i più antichi e più illustri marinai del Mediterraneo; il potere marittimo di Roma ebbe qui la sua culla, qui ebbe i primi maestri e nozze i primi paesi, e dopo che l'incendio di Silla

distruisse su questo mare la fiera e sdegnosa libertà dei marinai campani e li fece coloni, qui Roma piantò la sua più prossima e più potente base navale con la «Classe Miscuata».

Ed anche di qui, in seguito, i più gloriosi e fortunati popoli marinari d'Italia trassero insegnamenti, esempi, e senso di libertà. Si legge nella «Storia delle Repubbliche Italiane», di Summo Sismondi nel capitolo sulle repubbliche di Napoli di Gaeta e di Amalfi: «L'esempio di queste repubbliche dato all'Italia non andò perduto per la città settentrionale, da che i mercadanti di Pisa e di Genova, che vedremo nei susseguenti capitoli istituire i primi governi liberi della Toscana e della Liguria, attinsero probabilmente a Napoli e in Amalfi quegli stessi altissimi sentimenti e quella repubblicana fierezza che comunicarono poi ai milanesi, ai fiorentini ed alle altre città del mezzo d'Italia».

Né si spense questa indomita fierezza, in terra e sul mare, nel successivo

glorioso periodo del Ducato di Napoli. Quando tutto il mare e tutte le nostre coste terrene erano paurosamente alla mercé di feroci pirati saraceni, furono le navi di Napoli, al comando del Duca Sergio, che seppero opporre ad essi la più valida difesa, e fu Costantino, figlio di Sergio, che comandò e condusse alla vittoria le navi della Lega Campana debellando ad Ostia la protervia dei Musulmani d'Africa, nell'anno 848, salvando così Roma e il Papato con quella che fu, come dice lo Schipa, la più insigna vittoria navale ottenuta dal



Le acque di Napoli nell'antichità furono spesso teatro di fasti navali. Il potere marittimo di Roma ebbe in quel mare la sua culla. Ecco una vecchia stampa di un Triunfo navale dopo la battaglia d'Actium (1816) e in alto un quadro dello «Stipern di Murat nell'Anfo di Capri» (1808).



Nel R. Museo della Certosa di S. Martino si conserva quest'altro quadro che rappresenta la spedizione di Capri dell'epoca mazziniana

Cristiani sugli infedeli prima della battaglia di Lepanto.

Anche Lepanto costituisce una gloria navale di Napoli.

Scrivo in un'accurata sua istoria di «alcuni capitani celebri. Napoleone l'ebbero militato per la Fede, per lo Re, per la Patria», il scienziato Fra Domenico Filamondo dell'Ordine dei Predicatori: «Le armate Marittime di Napoli furono sempre numerose e potenti. In quella della Santa Lega erano nove Vascelli e trenta Galeere di Napoli, la cui Capitana soccorre la Reale di D. Giovanni assediata con l'opposta Turchesca. Trentasei galere Napolitane dell'Armata della Lega l'anno seguente si unirono. Nel qual tempo, ritirandosi al porto di Modon quaranta galere d'Uluciali, la Capitana di Napoli, che era velocissima, raggiunge la Capitana di Manut, nipote di Barbarossa, l'invase e la vince, con la quale ritornandosi vittoriosa e trionfante, pare che rinfacciasse alle altre navi di non l'aver potuto e non saputo fare il medesimo». E più oltre descrivendo la battaglia:

«Le galere napoletane col loro generale Marchese di Santa Croce formavano il Corno destro della Vanguardia, allorché tutta l'armata si mise in ordinanza per combattere con Uluciali, sotto Corone, e la Capitana di Napoli precedendo a tutte le altre della Monarchia, solo cede alla Reale di Spagna». Combattendo su quelle nostre navi il fiore della nobiltà napoletana: i Capaci, i Caraccioli, i Carafa, i Pignatelli, i Piacicelli, i Dentice, i Ruffo, i Brancaccio, che poi mantennero nelle loro famiglie, immutata nel tempo, e mantengono ancora questa insigne tradizione marinara.

Bagliori di gloria marinara nella pesante foschia del Vicereame. Nell'epoca precedente la Marina del Regno — del Regno di Napoli che era uno dei più potenti Stati d'Europa e il più potente e più antico Stato d'Italia — aveva avuto ben altri splendori.

Ruggiero il Normanno, il quale superbamente portava incisa sulla lancia della sua spada «Appulus et Culaber, Si-

cutulus mihi servit et Afer» — anche l'Africa, e perciò il Mediterraneo, sotto il suo dominio — vantava una delle Marine più ordinate e più agguerrite, e un pugno d'ammiragli illustri da Bari a Margherita da Brindisi; tradizione marinara che non si spense sotto la illuminata dinastia degli Svevi, di cui il feroce apostolito, Federico, vantava il merito d'aver egli stesso armatore e mercante; e che poi culminò coi primi Angioini.

Carlo d'Angiò, disastrosa che appare forse troppo crudele ai romantici, ma preconcetto, poté, per la forza della sua Marina, perseguire e in parte realizzare il suo sogno di dominio sul Mediterraneo, sogno che s' infranse — e fu forse l'attimo per la storia di Napoli e l'Italia — nei Vespri Siciliani. La fiorente autonomia del Mezzogiorno con Carlo III di Borbone trovò la Marina quasi annientata. Ma la tradizione non s'era spenta.

Bastarono il volere del Re e la rapida ed illuminata organizzazione dei suoi Ministri, per ricostruire sollecitamente in questo porto, suo da millenni al fervore dei traffici ed al rimbombare delle vittorie sul mare, un nuovo potere marittimo, quel «potere marittimo» che un dimenticatoio scrittore napoletano, Giulio Rocco, ha prospettato e commentato prima di più noti scrittori d'oltre oceano, il Mahan e il Callwell, i quali alla loro volta lanciarono la modesta espressione «Sea Power», e si parve novità.

Così riprese vita il nostro vecchio e glorioso arsenale ed impostò nel luglio 1781 il bastimento che poi divenne la nave ammiraglia della nuova marina napoletana; così fu istituita nello stesso anno l'Accademia del Guardiamarina Stendardi, che fu la più antica accademia navale d'Italia, con sede prima nella Darsena, poi all'Annunziata e infine alla Pagnotta; così ebbe inizio quella brillante armata, che si sviluppò e s'affermò, sia pure per volere e per sapienza di due stranieri — Maria Carolina d'Austria e Giovanni Acton — e soprattutto per perizia di costruttori navali e per ardimento di marinai e di comandanti napoletani, da Capitano Beppe — Capitano Giuseppe Martini — sereno del Barbareschi, a Francesco Caracciolo, e che pur troppo fu annientata in poche ore, non gloriosamente nel turbine di una battaglia, ma per la perfidia e fredda velocità d'un inglese illustre.

L'armata di cui brillanti unità non indegnamente avevano combattuto affiancando le squadre inglesi, a Tolone nel 1793 — i vascelli Tancredi, Sannita, Guiscardo; le fregate Sibilla, Misere, Sirena, Ardeva; le corvette Ancora, Guiscardo; le galeotte Vesta, Allerta, Rodine, Prudente —; un'armata di centoventi battenti bruciò alla fonda in un livido tramonto di quel tragico inverno che, con l'eroico olocausto dei generosi martiri della Repubblica Partenopea, spazzò il primo palpito e il primo moto unitario italiano, napoletano ed essere bruciata; metteste particolare attenzione che i tre trasporti inglesi siano salvi.

Non certo la maledizione di Lady Hamilton né la perfidia della Regina potevano indurre il grande marinaio inglese ad impartire quest'ordine. L'arma napoletana costituiva una ben arida Marina italiana nel cuore del Mediterraneo, e questo certo non garbava all'Inghilterra. E per questo Nelson brutalmente l'annientò, facendo l'interesse del suo Paese. Ma in quel livido tramonto del mondo, se ammentiamo una brillante armata navale non valero però a smantellare l'anima marinara di un popolo, marinaro da millenni, che il

destino non invano ha piantato nel cuore del Mediterraneo.

Su quell'incendio del Decennio Murattiano rinverdi tuttavia, per un'ultima prova, la millenaria marina, la quale poté ancora scrivere pagine non indegne nella presa di Anversa e nella difesa di Procida e d'Ischia, e si corpi di gloria nel combattimento del 18 giugno 1808 in vista di Posillipo, fra la Cerere al comando di Giovanni Bausan e la Fama al comando di Sisti Carafa, contro la fregata Cyane, il brigantino Esprit ed altre unità sottili britanniche.

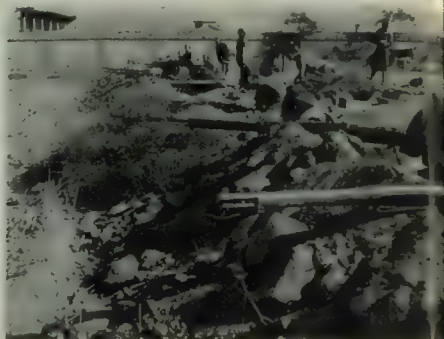
Ma ormai l'Italia affrettava le tappe verso più alti destini. I marinai di Napoli si disponevano a navigare, a combattere, e, occorrendo, a morire per un ben più glorioso vessillo: il Tricolore.

Tuttavia la bianca bandiera di Napoli, nel grigiore dell'ultimo periodo della sua autonomia, può ancora garrire al vento in un specifico primato italiano sul mare, poiché di Napoli è stato il primo processo che causò varcare il Mediterraneo, il Ferdinando I, «gloria» — come è inciso sulla tomba del suo comandante — che resterà sempre inviolata alla bandiera napoletana. E napoletano è stato il primo furo lenticoiare in Italia, come napoletano è stato una delle prime scuole di allievi macchinisti e perché del braccio straniero — dice l'epigrafe che la ricorda — a fabbricare le macchine mosse dal vapore — il Regno delle Due Sicilie — più non abbisognasse — e con l'istituzione dei giovani napoletani — tornasse tutta nostra l'antica italiana scoperta: la napoletana prima Compagnia di navigazione e la prima crociera turistica.

Ed anche napoletano è stato un assistente ed arguto diplomatico, Francesco Galliani, ambasciatore di Napoli a Parigi, che scrisse al suo ministro Tanucci queste profetiche parole: «Torni Tunisi all'eredità di Ruggiero e di Carlo V. Se noi avremo Tunisi sola, saremo una potenza dispotica del commercio di tutto il Levante... l'Italia, quando avrà l'Italia, sarà subito una grandissima potenza».

MICHELE VOCINO

RUSSI FRANCESI BELGI E CINESI PRENDONO



Continua a infuriare la guerra in Spagna sempre più accanita e spietata. La documentazione fotografica che ci perviene è delle più impressionanti. Ecco, qui sopra a sinistra, una irata fila di prigionieri russi che i nazionalisti non massacrano come per soppressione potrebbero fare. - A destra, le truppe di Franco costruiscono lentamente seguendo le loro tattiche di prudenza e «prudenza», trincerarsi dopo ogni avanzata ed attendere senza impazienza il contrattacco nemico in posizioni vantaggiose e perfettamente munite.

D'oltre una settimana, la situazione, in Madrid, è tale, che nessuno ne capisce più nulla. Con tutta probabilità, ciò sarà una logica conseguenza del fatto che alla difesa del paradiso sovietico maritimo — come già alla costruzione della torre di Babele — prendono parte rappresentanti di tutti i popoli del mondo, non solo europei o americani, ma persino asiatici, come i cinesi sbarcati tempo addietro a Cartagina e immediatamente inoltrati, quasi fossero pacchi postali, verso la capitale.

Né è da credere che la ragione di tutto quel che avviene, derivi come sostengono taluni, — dal fatto che gli ordini non vengono eseguiti, tutt'altro: proprio invece perché tutti gli ordini vengono eseguiti edotti, stenti, e con ammirabile puntualità per giunta.

Telefonano, per esempio, in francese, al terzo settore della difesa orientale.

— Occupare con due compagnie di milizia internazionale, l'ala destra del «Dépôt de agua».

— Fatto! La posizione è saldamente tenuta dai nostri. — vien risposto dopo dieci minuti.

Telefonano in russo al comando della prima divisione d'artiglieria.

— Aprite il fuoco con le batterie postate nella Calle Bernabé sulla l'ala destra del «Dépôt de agua».

— Va bene. Eseguiremo! — è la risposta. E, dopo due soli minuti dall'ordine, i muri dell'edificio crollano, il tetto sprofonda, fra un grاندinare di ferro e fuoco; e sotto le rovine dell'ala destra, indicata nell'ordine, trova la sua sepoltura una buona metà della milizia internazionale colà inviata.

Molte volte, quando i carri armati vengono avviati per una certa via, dichiarata atta al loro transito, accade — evidentemente per un caso — che questa risulta minata, per modo che tutto salta in aria... compresi i carri armati. E quante volte, decine di autocarri carichi di munizioni e di provviste sono giunti in luoghi, ove la loro presenza non era stata affatto richiesta, mentre altrove truppe affamate e impossibilitate ormai a servirsi dalle armi, mancavano di proiettili, li aspettavano ansiosamente.

Logicamente, in un simile stato di cose, i termini «tradimento» e «sabotaggio» sono divenuti di moda, come, del resto, avviene anche nella Russia sovietica.

Così, accade che, per errore, nel

serbatoio della benzina degli aeroplani, venga invece versata dell'acqua; talora, fra le truppe, anziché venire distribuito un proclama di Largo Caballero, appositamente compilato per rialzarne il morale, viene diffuso invece l'ultimo proclama del generale Quiroga de Llano... Perfino con la radio, tempo fa, si verificò un incomprensibile incidente, che preoccupò gravemente i dirigenti rossi: lo speaker, a nome del Capo del Governo, comunicò che il fronte popolare anarchico-comunista considerava la partita perduta, e perciò ordinava ai militi di deporre le armi e di salvare ciascuno la propria pelle.

Un simile stato di cose ha demoralizzato i difensori della città, al punto che intere compagnie, aspramente liberarsi dalla sorveglianza degli agenti sovietici che hanno diritto di vita e di morte, si arrendono ai nazionalisti senza nemmeno combattere. Così, ad esempio, alcuni giorni or sono, quando una banda di marocchini riuscì a forzare il passaggio attraverso alla Ronda attecchendo alla Gloria de Cuatro Caminos, trovò questa letteralmente disseminata di «cadaveri viventi», i quali spontaneamente dichiararono che avevano scelto il sistema di fingersi morti per poter arrendersi ai nazionalisti.

— Occorre assolutamente che qualcuno di noi si rechi a Madrid, — diceva, stando nel sicuro rifugio di Valencia, Largo Caballero, — più influente dei compagni che lo attorniano. — Dirò di più: se voi, con la vostra presenza, con la vostra autorità e con la vostra profonda conoscenza degli uomini e delle cose, potete riddizzare questa catastrofica situazione creata.

Non c'era nulla da fare, se non obbedire; e l'onorevole compagno decise di tornare per un paio di giorni — non più — a Madrid, allo scopo di rendersi conto personalmente del sommo stato delle cose.

In un salottino riservato dell'Hotel Roma, in Madrid, sta per aver luogo un importantissimo colloquio, molto confidenziale. Uno dei partecipanti ad esso è già arrivato, ma l'altro ritarda, cosa che rende estremamente nervoso l'invitato di Largo Caballero, il quale, impaziente, si sfoga a sbottare e ribaltellare la sua giubba di panno — «uso cammello». Finalmente, scotando la pesante tenda della porta, appare sulla soglia la lunga e sottile figura di un uomo delle cose.



Nelle principali strade di Madrid tutte le botteghe hanno le saracinesche abbassate, tutte le case sono state sgombrate dalla popolazione civile. Nella via del Regente una bomba caduta sopra un'automobile l'ha ridotta un groviglio di rottami, danneggiando il febricitante accanto.

PARTE ALLA DIFESA DEL PARADISO SOVIETICO



Il freddo intenso rende più penosa la vita alle truppe di Franco che assediano il centro della capitale. La neve che è caduta abbondantemente e si è trasformata in ghiaccio inquina la campagna e rende duri anche in città alle truppe che si sono trincerate in alcuni tratti della periferia di Madrid. Qui sopra a sinistra si vede un reparto di soldati in ritirata all'indietro dal fronte. A destra, un carro d'assalto dei nazionalisti, affidato a un manipolo di mitraglieri si prepara a un'azione offensiva contro le barriere rosse

anni negli anni, che veste un'impeccabile maglione e porta il solo
 - Vi prego di accomodarvi. Mi hanno detto che voi e nessun altro
 ve voi potete illuminarmi sulla vera situazione e dare i migliori
 consigli.
 - Cercherò di farlo, per quanto lo sia più abituato a comandare che
 consigliare - dice, con fare sdegnato, il nuovo venuto, guardando
 un suo orologio d'oro, tempestato di grossi brillanti
 - E voi comandate allora?
 - Che i militi rossi sono demoralizzati, non vogliono combattere
 neppure, come leschi, alla vista dei bianchi, questo è un fatto che
 sarà, probabilmente, già noto. Ma, per ovviare a questo inconveniente,
 c'è un rimedio sicuro: portare alle spalle dei combattenti
 delle mitragliatrici e falciare senza pietà tutti coloro che battono in
 ritirata.
 - Bene. Lo faremo. Continuate.
 - Bisogna tener presente che i musei, come il Prado, rappresentano
 il più sicuro rifugio dai bombardamenti. Ebbene, trasportate al-

trove i quadri e approntate in essi i luoghi di ristoro e i dormitori
 per le truppe stanche. Alcuni giorni di lontananza dal pericolo calmeranno
 completamente i loro nervi. Il Museo Municipal, e talune
 altre Gallerie si prestano ottimamente a servire da depositi di munizioni;
 e potete esser certi, perché Franco non farà mai distruggere
 un museo.
 - Ottimo consiglio!
 - Non trattenete in città le donne, i fanciulli e i vecchi: lasciate
 pure che abbandonino Madrid; dove presto non ci sarà da mangiare
 neppure per i veri e propri difensori.
 - Anche questo è giusto...
 - E infine, attenzione al punto più importante: fra i capi anarchici,
 stalinisti, trotzkisti, e gli altri, vi è lotta aperta: gli uni disturbano
 gli altri, ed è chiaro che non possono più continuare a lavorare
 assieme. Lascio a voi la scelta, riguardo a quelli che debbono essere
 tolti di circolazione...
 - Ma... ma è difficile decidere... Non posso rispondervi - prometto
 però di pensarci su... Poi, mutando discorso, l'inviato di Largo Ca-

ballero riprende: - Ma voi non mi avete detto ancora come dobbiamo difenderci dai sabotatori.
 - Semplice. Date ordine di fucilare gli amici «segreti» di Azana e Largo Caballero; e al tempo stesso, fate condividere la loro sorte ad un paio di decine di compagni giunti dalla Russia con misteriose «autorizzazioni» firmate Di solo ma da chi...
 - Come?.. Chi?... si decide a chiedere l'uomo della giubba «uso cammello» aggrottando la fronte, credendo di aver inteso male...
 - Non sono abituato a ripetere due volte le stesse cose... Ora me ne vado, e così avrete modo di pensare ai miei consigli. Arrivederci!

La lussuosa «Hispano-Suiza» dell'uomo in frak era già lontana, sulla strada di Valencia, avendo oltrepassato Calle de Alcalá e l'Oscuratorio mentre il suo interlocutore, immobile nel salottino dell'Hotel Roma, continuava a riflettere sulla bontà dei consigli datigli dall'influente e misterioso capo della non meno misteriosa V Internazionale.

Questi, intanto, rideva di gusto della sua ultima carta, giocata con tanta astuzia e tanto rischio al tempo stesso.

Il giorno dopo, quando alcuni dei suoi coattati venivano messi in pratica, egli si trovava già a Saragozza, ben lungi dalla capitale, ove la sua attività non poteva più venir esplicata senza pericolo. Seduto davanti ad una rustica tavola, apparecchiata alla buona, nell'ala di una casa colonica, egli faceva colazione assieme ad alcuni ufficiali dello Stato Maggiore di Franco.

- Spero bene - gli diceva uno dei commensali - che avrete provveduto a passare le consegne ad altri uomini di fiducia, prima di lasciare Madrid...

- E come no? L'uomo, cui ho affidato il proseguimento della missione ha, su di me, il vantaggio di essere inaspettabile. Capite?
 - e il principe, contento del fatto suo, alzava l'occhio ai suoi interlocutori.

- Siete una gran simpatica persona! - gli fece, a questo punto, con tono d'entusiasmo, il colonnello che gli sedeva al fianco. - Piacere che ci dobbiate lasciare così presto...

Il principe tornò immediatamente serio.

- È necessario, signor... La situazione lo esige; e vi prego di di-



Neppure durante la grande guerra si ebbero fotografie così impressionanti. Perché eravamo abituati a conoscere gli aspetti della guerra in trincee di pianura o montagna e magari nelle città evaccate: ora invece si combatte fra case e cumuli di una grande città popolatissima.



ro a Franco che può star sicuro circa la nuova missione affidatagli.

Non sarà inutile, a questo punto, osservare che la forza nazionale spagnola, oltre alla perfetta organizzazione bellica e logistica, dispone pure di un accurato servizio segreto di informazioni, del quale fanno parte molti ex-ufficiali variati russi, che hanno offerto gratuitamente la loro opera e la loro esperienza, lieti di tornare a combattere il nemico che ha distrutto il loro paese. E a questo servizio segreto che si debbono molti dei successi conseguiti negli ultimi tempi dai nazionalisti; ed è questo servizio segreto che i rossi temono maggiormente perché si infila, invisibile e spesso volte insospettabile, nelle loro organizzazioni, minandole e paralizzandole o distruggendole addirittura al momento in cui maggiormente sarebbe necessario che funzionassero.

Sul fronte, già da quattro giorni regna una relativa calma. Un po' perché ambedue le parti sono fortemente provate, e necessitano di qualche riposo, un po' perché gli ammassi di nuove formazioni per l'interrotto cannonamento dei giorni scorsi, si sono improvvisamente risolti in una violentissima pioggia del tipo tropicale, inondando strade e piazze e gonfiando le acque torbide del Manzanares che non permettono il passaggio regolare dei rifornimenti e dei rinforzi. Tuttavia barricate, fatte di sacchetti di terra, si sono letteralmente dissolte, e molte case, semidistrutte dagli incendi e dal bombardamento, sono crollate rumorosamente per il lavoro d'infiltrazione delle acque, o si sono decomposte silenziosamente, pezzo per pezzo, presso a poco così come sta decomponendosi tutta la difesa di Madrid.

Difatti, il contrattacco sferrato su Casa del Campo, e un altro diretto verso El Bajío Carabanchel sono terminati nel modo più impensato e curioso: le milizie rosse, che si erano violentemente scagliate in avanti, furono accolte da un fuoco infernale che le costrinse ad indietreggiare. Ma a questo punto entrarono in funzione le mitragliatrici poste alle loro spalle «per incoraggiare i combattenti», e ne fecero strage. Poi, durante l'incursione aerea, su taluni missili — e, per una strana coincidenza, proprio su quelli che erano stati vuotati dei loro valori artistici e trasformati in ricoveri e dormitori per le truppe a riposo — piovvero bombe a tutt'andare, facendo centinaia di vittime.

E come se tutte queste disgrazie non fossero bastate, venne ad aggiungersi ed esse la notizia dell'uccisione del noto capo anarchico Buenaventura Durruti, ad opera dei comunisti; immediatamente, i primi, sdegnati, si sollevarono e organizzarono una specie di notte

Una bomba è caduta recentemente a Madrid sopra un noto cinema del centro e lo ha distrutto (a sinistra); i proprietari sul luogo del disastro. — In basso: il terreno devastato dalle bombe alla Puerta del Sol, centro di Madrid. — A destra i pompieri sfornano a una casa di Madrid cui i rossi hanno dato fuoco.



I bambini specialmente muovono un'immensa platea. Se ne incontrano per le strade secondarie, seduti per terra a balocchi incassapoli, e in gran numero (qui sotto) assieme a donne e a uomini non militari immoventi sotto le tettoie delle stazioni ferroviarie, malcurio ricovero in caso di bombardamento.



di S. Bartolomeo, massacrando tutti i capi comunisti che capitavano loro a portata di mano.

Nessuna meraviglia quindi che uno dei «pezzi grossi» del fronte popolare, Garcia Artale, capo della G.P.U. di Madrid, abbia deciso di fuggire in America: fuga, del resto, finita male perché, come è noto, egli è stato arrestato dai nazionalisti.

Sul mare intanto, distanziate convenientemente l'una dall'altra, navigano le varie «Pravdy» (verità), come spera contraddizione alle mendaci parole pronunziate dall'ambasciatore sovietico in Inghilterra, compagno Maizki, al Comitato del non intervento.

Ma è anche vero che, se alcune di queste navi arrivano a destinazione, altre scompaiono misteriosamente chissà mai dove, senza lasciare traccia. Ma di queste non si parla nel campo dei rossi: non sarebbe conveniente inscenare proteste su di un argomento così delicato.

Il piroscafo naviga tranquillo, ora battendo bandiera inglese, ora francese, ora norvegese, secondo l'opportunità; naviga per portare a compimento la sua missione umanitaria di rifornire di viveri, donati dal Paradiso sovietico, i poveri bimbi affamati della Spagna rossa. Ma la notte è nera... non solamente sul Mar Nero. Ed ecco in mezzo alla nera notte sbucare un pericoloso, poi emergere tra le creste delle onde la nera sagoma di un sottomarino, e, come un razzo, parte veloce il siluro.

Uno scoppio sconvolgente, una immensa fiammata che illumina per un attimo il mare circostante a... una «Pravda» manca all'appello, mentre i pesci guardano con occhio strano il contenuto metallico delle cassette di viveri... per mitragliatrici. E solo un messaggio segreto porta a conoscenza del Governo di Burgos che «il sottomarino n. ... della flotta nazionale ha affondato quest'oggi ancora una «Pravda» sovietica, senza lasciare tracce».

— Dite un po', compagno capitano, non avete mica visto la «Pravda» n. 31 che avrebbe dovuto giungere prima di voi? — domanda, in russo, l'uomo dalla giubba di panno «uso cammello».

— No, non l'ho vista.

— Di che cosa parlate? — chiede sospettosamente, come sempre, l'ex-generale russo.

— Domando notizie della «Pravda» n. 31, che doveva giungere con trenta mila bombe a mano e altre provviste. Ma non c'è da preoccuparsi: le «Pravdy» sovietiche non possono servire più a nulla.

— Tanto, tutto finirà nelle mani dei nazionalisti — borbotta sottovoce Largo Caballero, che ha perfettamente compreso come, dinanzi al «fronte anticomunista», testé formatosi, le «Pravdy» sovietiche non possono servire più a nulla.

ALEXIS MARCOFF

COLUI CHE FU TUTTO UNO SPETTACOLO

L'ULTIMA TRASFORMAZIONE DI FREGOLI

Povero e caro Fregoli! Se s'è andato alla chetichella e alla svelta, senza che nessuno se ne avvedesse, come quando sulla scena spirava ad un tratto da una porta, per fare ancora una sorpresa allo spettatore. Questa volta, però, non lo vedremo rientrare come allora, da un'altra porta, sotto mutate spoglie, con un volto diverso, e un'andatura e una voce irrisconoscibili. Aveva un bel dire da anni, con gli amici, che ormai s'andava preparando all'ultima trasformazione, e per questa aveva dettato l'epigrafe da apporre sopra la sua tomba — una tomba molto semplice, senza statue e senza ornamenti, soltanto una lastra di marmo con queste poche parole: *Qui Leopoldo Fregoli compì la sua ultima trasformazione. A noi che lo conoscemmo da parecchi anni e gli volemmo bene per la sua versatilità, per la sua inesauribile letizia e, soprattutto, per il suo grande cuore, era assolutamente impossibile associare la persona di Fregoli con l'idea della morte. Per noi Fregoli continuava ad essere il buon mago d'una volta: un mago a riposo, ecco, ma sempre un mago. Era rimasto impresso nei ricordi della nostra prima giovinezza come un'apparizione di fiaba, come la rivelazione di un mondo fantastico e burlesco; e credevamo che, come le fiabe, non dovesse più distaccarsi da noi.*

Invece, lo hanno trovato immobile, con le labbra e gli occhi chiusi, come se dormisse, e con un giornale spiegato sulle ginocchia, dinanzi al balcone da cui ogni giorno assisteva al tramonto del sole sul mare, adagiato su quella poltrona dove dal 1898 — l'anno del suo debutto dal teatro — pareva esser trovato finalmente il meritato riposo dopo tanto movimento e così lungo peregrinare per il mondo.

Quale irrealtà, questo movimento e questa strada, sui palcoscenici e attraverso il mondo!

Ma non fu certo questo dinamismo, o per lo meno non fu principalmente esso, a formare la fama mondiale di Fregoli. Il piccolo ed allegro romano, dal cui nome s'è costituito un vocabolo di significato internazionale, accolto anche dalla Crusca come sinonimo di mutamento veloce, era qualche cosa di più e di diverso di un prodigio meccanico di rapidità, di un fenomeno di resistenza fisica; ché, se tale soltanto fosse stato, non avrebbe per certo potuto soppiantare ed entusiasmare per 35 anni i pubblici più dispersi d'Europa e d'America. Un fenomeno fisico e meccanico si sarebbe presto esaurito nella limitatezza dei suoi espedienti: mentre quanto faceva Fregoli alla ribalta era di una freschezza, di una freschezza, di una freschezza di composizione assolutamente eccezionali.

Ci sono a questo mondo varie maniere per acquistare la notorietà fra i propri contemporanei: tra le altre, quella di divertirsi e quella di annoiarsi mortalmente. Fregoli voleva prendere fin dagli inizi la prima strada, e seppe trovarla senza troppa fatica, senza bisogno di mezzi o di qualche straordinario caso di fortuna, lasciandosi guidare dalla propria intelligenza, dalla propria vocazione, dalla propria volontà: tenacissima, quest'ultima. Di origine modesta, autentico «romano de Roma», irrequieto fin da ragazzo, scavezzacolo, scolaro pessimo, pessimo apprendista orologiaio, mediocre meccanico, a 17 anni non aveva che una tessitura recitare. E dopo aver fatto il filodrammatico, il cantierino, il prestigiatore, partito volontario nel 1898 per l'Eritrea, creava a Massaua, in circostanze curiosissime e nel più bizzarro dei modi, quel genere di spettacolo che da lui doveva prendere il nome e con lui esaurirsi. Poi, tornato in Italia, non gli occorre che due o tre anni per farsi largo e conoscere. Come nello zaino d'ogni soldato di Napoleone si vuole fosse il bastone di maresciallo, così nella povera valigia del piccolo giovinetto artista romano, cocentente il primo modestissimo corredo del trasformista — i quattro abiti di Candelieri, quattro o cinque parrucche spicciolate, dei mutacchi e del cerone — si nascondeva già il piccolo tesoro di un'arte nuova, che non tardò ad affermarsi vittoriosamente sui palcoscenici italiani e presto anche su quelli stranieri.

La fortuna del fregolismo fu rapida e strepitosa, perché si trattava di un genere di spettacolo assolutamente nuovo (ovvero si è cercato di rintracciare a Fregoli dei precursori, ed invano dei pessimi imitatori hanno tentato di battere la sua strada) e di uno spettacolo vario, sempre mutevole, fantasmagorico, schietto, aereo, gioioso, divertente.



Solamente i gioventissimi non avranno conosciuto Leopoldo Fregoli, col suo capelli grigi, col suo garbato occhietto, e così caro e buono e affettuoso.

muscia, il regista.

Ma in Fregoli, accanto al creatore di un genere che faceva reale e tangibile il mito di Proteo, il «peccato dei pesci», come diceva il Berni, c'era un uomo, eccezionale anch'esso, che non può essere facilmente dimenticato da chi ebbe modo di conoscerlo da vicino: un uomo di una schietta bontà e generosità incompensabili e di una solida e rettilinea coscienza d'italiano. Come guadagnò facilmente milioni e milioni, così li dispensò munificamente sulla sua strada, non guardando sempre nemmeno bene a chi veniva a sedersi alla sua imbandissima mensa. Generosissimo, e senza ostentazione, fu poi con i compagni d'arte e in particolare coi italiani che all'estero ricevevano — o non ricevevano — direttamente a lui. Quanto sentisse l'orgoglio d'essere italiano, allorché si trovava in paesi stranieri, e in momenti in cui il nostro prestigio veniva facilmente avvilito, è doveroso oggi rammentare.

Solo in questo orgoglio d'essere italiano e nei sentimenti della rettitudine, dell'amorizia e della generosità Leopoldo Fregoli non seppe e non volle essere un «trasformatista». La storia di tutta la sua vita ce lo attesta. Come giustamente scrisse Dario Niccodemi, in una bella lettera a Fregoli, l'anno in cui l'artista romano si distaccava volontariamente e per sempre dalle scene, a lui bene si adattava una delle frasi più nobilmente significative che siano state dette sulla nostra stirpe, questa di Vittorio Alfieri: «La pianta uomo nasce in Italia più forte che altrove». Fregoli col dinamismo smagliante dell'ingegno, con la versatilità innumerevole della sua faccenda, con la sua mente creativa, col suo estro insuperabile d'improvvisazione, è stato sulla nostra scena non pianta, ma giardino, non elemento di teatro, ma teatro, non persona, ma folla. Un prodigio, sì, ma avanti e soprattutto — un italiano: — un italiano che ha saputo rinnovare sulla scena del mondo i fasti gloriosi della versatilità della stirpe.

MARIO CORSI



Queste vecchie fotografie dalle macchiette di Fregoli ci danno una viva commovente, e ci richiamano tanti ricordi di gioventù. Ecco, da sinistra a destra, la cattedrale, che fu tra tutte le creazioni la più brillante, il cameriere, il cubettino, il deputato, il servantesco e la romanziere, tutte sapienti e divertite.

ANCORA A PROPOSITO DEL CONGRESSO VOLTA

Alla lettera di S. E. Ugo Ojetti comparso nella *Illustrazione Italiana* del 29 novembre, Roberto Papini ha risposto con la nota che pubblichiamo:

La replica è facile e pronta: né *Le Corbusier* è un profeta e tanto meno un precursore; né gli architetti italiani sono « suoi fervidi imitatori ». Affermare il contrario equivale a dir cose opposte alla verità della storia, che, per essere recente, non è meno documentabile e precisa.

Il primo libro di *Le Corbusier Vers une architecture* è del 1923. Il manifesto di Antonio Sant'Elia è del 1914, nove anni prima; e in quel manifesto e nei disegni e plastici di lui sono già idee, forme, ardimenti, profetie, elementi di stile che il pastore del protestantesimo architettonico internazionale ha poi ripreso, sviluppato, irrigidito senza più quel ardore quella fantasia, quel rigore che il giovane italiano prodigava. Se qualcuno è da dichiararsi profeta questi è l'italiano e non lo svizzero, allievo di un austriaco e d'un francese. Subito dopo la guerra gli architetti italiani che avevano combattuto, non profittando d'una comoda neutralità sul Lemano, iniziarono la loro battaglia per la modernità in architettura. Dal 1920 al 1922 i gruppi di giovani novatori si moltiplicano. Nei congressi romani di quegli anni già si facevano largo giovani come Marino, Vaccaro, Wittich, Aschieri, De Renzi. Sono del 1920 le mostre di Breropia che coraggiosamente accoglievano i saggi dei più arditi. Si combatteva non soltanto per mettere gli italiani al corrente della rivoluzione architettonica mondiale, ma per affermare un'architettura che fosse moderna e italiana. A Marcello Piacentini, estremo della riscossa, s'era fatta demolire una facciata rea, senza colpa, di modernismo eccessivo. E tutto ciò prima che *Le Corbusier* fosse nato alla notorietà.

Dov'erano allora i « critici autorevoli »? Che facevano per incoraggiare i giovani, per confortarli e, se occorreva, dirigerli? Erano sordi, erano ciechi di fronte

a ciò che avveniva intorno a loro? Facevano l'elogio di Sacconi o di Bratti, ché quelli, secondo loro, rappresentavano la sacrosanta tradizione. Se il moto di rinnovamento dell'architettura italiana è stato ristretto, se si è giunti per reazione a qualche scabellone eccessivo si deve proprio a loro, alla loro assenza e incomprensione, alla loro prevenzione ostinata, cocciuta, appra, involontaria contro tutto ciò che spera di nuovo, d'ardito, di vivo.

Dove sono oggi gli imitatori nostrani di *Le Corbusier*? Neppure lui li si trova se in un'intervista di questi giorni (*L'Urbe*, novembre 1938-XV), dopo aver osato dire, proprio oggi, che « Roma è schiacciata dal peso del suo passato », dopo aver lamentato che il Palazzo della Poste di Libera e De Renzi al Testaccio è « romano », non si pèrta d'accusare Giuseppe Bottai di mancanza di coraggio perché non accettò il piano di trasformazione di Roma che lui, *Le Corbusier* in persona, gli aveva proposto un anno fa! Chi osa di lanciare l'ingiuria di « malinconiche scimmiettate » agli architetti italiani svenati ed operanti per dare all'Italia quel volto nuovo che sia degno di Lei e della sua gloria architettonica secolare? S'è così presto dimenticata la dura lezione data dal Duce ai berloggi ruminesi del passato e proposta dagli architetti di Sabaudia e della stazione di Firenze?

E oggi ci si può « inchinare » a *Le Corbusier*? Tanto è ancora superstita in taluno la vecchia passione di porre che per dir male di quelli di cui si fa la riverenza allo straniero. Noi non ci inchiniamo a nessuno e tanto meno a chi, invitato in Italia, non esita a parlar contro ogni più sacra e sana tradizione nostra, contro ogni più vivo palpito della nostra vita rinascita. Noi crediamo che un'architettura italiana d'oggi esista, si sviluppa senza bisogno d'imboccate straniere, s'afferma ogni giorno di più. Peggio per chi non ci crede.

ROBERTO PAPINI

PROIEZIONI DELLA SETTIMANA



Il Repente Northy al momento della partenza ha ancora espresso la sua ammirazione per l'Italia di Mussolini e la sua gratitudine per la fervida accoglienza di Roma e i Reggiti culminata nelle due sfilate, militare e aerea, che sono state organizzate in suo onore e gli hanno dimostrato la potenza, la preparazione, la disciplina della nuova Italia guerriera. Alla stazione, S. M. il Re e l'imperatore e l'Opette illustre passarono in rivista i granatieri schierati in servizio d'onore, mentre la signora Magda de Northy si congedava da S. M. la Regina Imperatrice, dal Ministro Ciano e dalle altre personalità congregate alla stazione per onorarla.



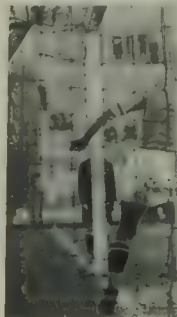
Un'insediata del Re e l'imperatore al Centro sperimentale aeronautico di Vigna di Valle che Sua Maestà ha visitato recentemente. Il Sovrano ricevette dal sottosegretario generale Valle e da altri generali e ufficiali superiori dell'Arma ha assistito a interessanti evoluzioni di squadriglie in formazione.



La Sampierdarena si è ben difesa contro un'Ambrona che aveva una gran voglia di vincere. La partita è terminata in pareggio (2-2) con molto disappunto di Cappellini che qui vedete nel momento di segnare il goal per i liguri.

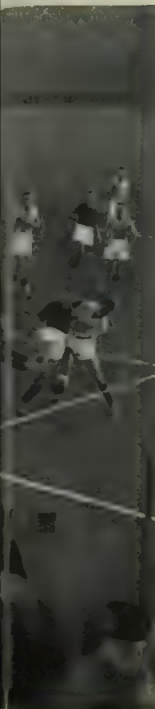


Juventus e Bologna si sono incontrate di Lillorale. Molto impegno da una parte, per difendere l'unico prestigio, molto dall'altra per mantenere un primato. Tuttavia risultato nullo (1-1) anche per merito di Amoretti che qui sopra vediamo in acrobatica respinta. - A destra: Un incontro come Torino-Lazio (2-2) nel veduto un po' dall'alto. Dopo questa premessa vede il lettore come Monza e Blason hanno a un certo momento atteso la rete facile.



Il Milan ha trofeo il suo astro contro il Novara e ha fatto tremare la fiamma del fante di coda con una ventata di due goal a zero. Ecco una situazione un po' approssimativa, prima la porta del novarese Calmo. - Sotto: I aerei sicciofi finalisti del Torneo Attendale di Genova.





Partita povera quella giocata sul romano campo del Tattaccio della Roma e del Genova. Tanto povera che si è conclusa con un zero a zero. Infatti, il portiere genovese, Fregosi, come qui si vede, ha avuto il suo da fare. - Sotto: Quindici giocatori Fiorentina un po' coi bronchi un po' no, è arrivata al quarto posto in classifica. Eccola contro la Triestina (2 a 1) in una giornata di clima senza Moratti, come vedete, sta preparando un tiro birbone a Tiscario



Il Napoli ha riportato una bella vittoria sull'Alessandria, la partita si è conclusa con 2 a 0 per il Napoli che ha giocato con il massimo impegno per migliorare la sua posizione in classifica. Ecco, qui sopra, un passaggio indistinto di Blasi



Primo attore genovese e centro attacco con due ruoli cui si ambisce tanto più gli anni passano. Ecco nella partita Roma-Genova, Bernardini, «Tullio nostro», farsi avanti per dar punti al portiere Fregosi del Genova. - Sotto: Le giocatrici di pallacanestro del G.U.F. e del P.C. Napoli



UOMINI, COSE E FIGURE DEL GIORNO



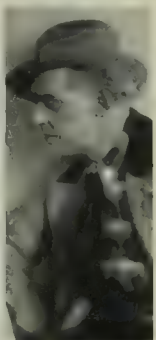
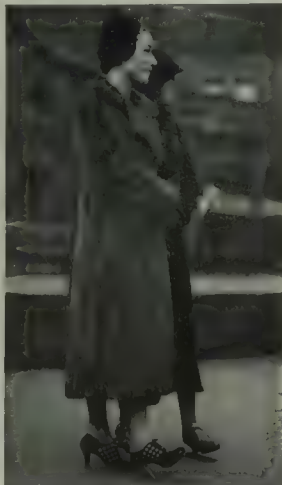
L'epilogo di una seduta di presto alla facciata. La Camera fascista in grigioverde, con alla testa il Duce fra le LL. EE. Costanzo Ciano e Fedrizzi, si reca in massa da Montecitorio a Piazza Venezia cantando gli inni della Rivoluzione.



L'arrivo a Milano del Ministro Alfieri assieme all'ambasciatore tedesco Von Hassel per l'inaugurazione dell'anno culturale dell'Associazione Italo-tedesca che si è svolta sotto gli auspici del Ministero per la Stampa e la Propaganda.



L'arrivo a Napoli dell'az. ras Chibeddè Manganelli con la moglie e il seguito. - Al centro: La signora Wally Simpson, americana già due volte divorziata, che sarebbe destinata a divenire la moglie morganatica di Re Edoardo. - A destra: Il monumento a G. Grandi inaugurato a Milano. Ergo la statua, dello scultore Ferrier Seré. L'architetto del monumento-fontana è la sistemazione della piazza Grandi sono pure opere del Seré e dell'arch. Wandering.



Da sinistra: La medaglia d'oro Casale Gramigna al suo ritorno a Napoli, di ritorno dall'Africa Orientale. - La veduta generale dall'immenso incendio che distrusse il Palazzo di Cristoforo di Londra. Il calore delle fiamme promosse delle ondate di vapore liquido. Ora non ci sono che rottami ancora fumanti e la terra, che il fuoco non è riuscito a distruggere. - Una delle ultime fotografie di Gianfranco Giachetti, l'attore veneto che si era acquistato vasta popolarità e grande simpatia.

PANORAMA DELLA MODA

SIGNORE: IL CAPPELLO CHE MEGLIO VI CONFERISCE



la sera si direbbe che le piume rinascono: perdono cioè quell'assurdo distintivo di virilità che caratterizza le guarnizioni dei cappelli da mattina e da primo pomeriggio; si fanno morbide e sinuose, leggere e polpani, acquietandosi in toni più smorzati e più dolci; e, come gli abiti destinati a tali ore, valorizzano immensamente la raffinata femminilità delle donne moderne. Anche la pelliccia appare sovente sul cappello e porta con sé il vero tono di novità invernale, perché, in quanto alle fogge, ben poco o nulla è mutato delle tendenze del primo scorcio di stagione. E questa mancanza assoluta di novità vere e proprie nelle forme, non ci stupisce ma ci fa pensare che la moda capricciosa fin che si vuole, ma qualche volta ragionevole come nessuno ama credere, ha vo-



luto essere generosa con noi e concede volentieri che si porti il cappello che meglio ci conferisce, senza impedirci di essere eleganti e in perfetto accordo con l'ultimo suo dettame. Infatti si possono portare ancora, senza tema di riuscite sfortunate, tanto i cappelli dalla calotta a cono, liscia, drappeggiata o ripiegata, quanto quelli più bassi a linea regolare; e non meno piacenti appaiono i berretti nelle loro numerose realizzazioni. Importante è che si curi con attenzione speciale la guarnizione, che ha sempre da essere originale, adatta alle circostanze e al cappello. Guai a confonderli in questi particolari! Ne uscirebbero dei piccoli capolavori di ostentazione e di cattivo gusto da far inorridire un selvaggio. Scomparsi i fiori, hanno ripreso il loro posto importante i nastri, che si ritrovano in mille applicazioni. Le velette incontrano grande favore e sono ampie, vaporose e



Come già per l'autunno, anche per la stagione più rigida porteremo cappellini assai guarniti di piume. Piume d'ogni genere e d'ogni foggia, applicate colle più vaghe interpretazioni. Saranno linee sottili, flocci vaporosi, blocchi diafani, ciuffi di plumino, volute policrome, molto simili a punti interrogativi, posti in bilico tra la faldia e la calotta; pennacchi rigidi al di sopra della fronte, che conferiscono al leggero feltro una pretenziosa aria marziale, ispirandosi alla feluca dei generali; superbi ciuffi di gallo cedrone che, usati sempre nei colori più vivi, danno un'aria di giovinile spavalderia ai cappelli da pomeriggio. Per



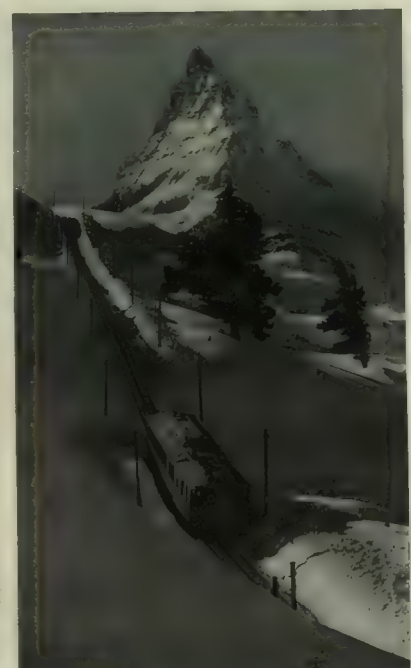
monne, applicate al sommo della calotta. Il mattino e lo sport ci consigliano feltri a faldia, guarniti di nastro e di penne a lama di coltello. Il pomeriggio e la sera offrono la scelta fra i mantecati cappelli in feltro, in velluto, in antilope, ornati da nastri lucidi, da nodi di pelliccia, dalle variegate piume già descritte e dalle velette a larghe maglie che fanno lo sguardo languido e il sorriso misterioso alle incantatrici che si celano dietro le loro trame. La gran sera esige accendicure autuose, e il capo si adorna di paradiso ricchissimo, di clippe, pettini smaglianti e di duademi regali, che fanno assoluta la bellezza e superbo la fronte che ne ne orna. MIS.

SPORT INVERNALI

Montagna, neve, ghiaccio, sport invernali. I temi d'obbligo in questo periodo dell'anno. Se ne parla nel severo silenzio del palazzo avito dove i nipoti sportivi entrano magari con gli scarponi chiodati meravigliando il signor duca nonno; se ne parla nelle sale fastose dei grandi alberghi trattando l'argomento in dieci lingue diverse così che tutti quelli che non si sono compresi al trovano alla fine perfettamente d'accordo. E non basta: montagna e sport invernali sono i miraggi che accompagnano il lavoro di tutta la settimana negli uffici, nelle scuole, nelle officine con poca soddisfazione magari dei direttori, dei maestri, dei capi ufficio. Si è fatto che la montagna e la neve esercitano sull'uomo moderno e asfittico v'è da opporre né da discutere. Chi vive in una grande città è particolarmente incline al richiamo di una vera incappucciata di bianco che si leva come un nubo teatrale sotto il terso cristallo di un cielo azzurro. In un riverbero dorato di sole, inebriata come un fiore magico nell'aria purissima. E un istinto che si rinnova nel più profondo intimo dell'uomo cittadino e lo spinge verso la liberazione. La parola è esatta: liberazione, dai rumori che logorano inaudibilmente i nervi, dai colori monotoni che appesantiscono lo spirito, dalle comodità stesse che, e sembra un ossauro, introducono il faticio.

Non è dunque il caso, come i facili superficiali vorrebbero, di parlare di « moda » quando si vedono commiste di sciatori ed escursionisti lasciare ogni altro svago per andare a trascorrere una vacanza lunga o breve in montagna. È qualche cosa di più serio e profondo: è la tendenza innata nell'uomo ad elevarsi, a purificarsi, a liberarsi nel più letterale senso delle tre parole. Se si trattasse soltanto di una posa, di un capriccio di moda, sul declivio delle montagne, sulle piste di ghiaccio, sui campi di neve troveremmo soltanto pochi mobili sciatori e scendisti, e non quel fitto di gente allegria, sana, felice che scende dall'alto da apparire un campo bianco miracolosamente fiorito di bucanee multicolori. Ora avviene che nel volgere di pochi anni la montagna ha, diciamo così, talmente allargato le cerchie delle sue amicizie da esser soggetta da parte dei suoi innumeri ammiratori a dei distinguo, a delle preferenze che un tempo non sussistevano. Quando sentite parlare tra loro gli sciatori, senza bisogno che siano dei consumati pionieri, subito avverrete la diversità di gusti nella scelta di una regione o di una vetta piuttosto che un'altra. Chi esalta questo versante o quello, chi esalta il bel transilvano o il falto, chi tra due punti di ritrovo ne preferisce un terzo. Per diaparsi che siano i parenti tutti però si ritrovano concordi quando dalle discussioni affiora un nome: Svizzera.

Svizzera: è la meta verso la quale si appuntano i sogni di ogni appassionato di sport invernali: è naturalmente chi i suoi sogni può realizzare e c'è chi invece deve accontentarsi



Il Cervino visto dall'Alpe Riflet nella ferrovia di Gornersgrat (Foto Klopferstein)

di sopirare al momento del risveglio, ma si deve dir subito che una gita o una vacanza nella fauci di terra d'Eiviera non va a priori considerata come impresa circondandola di oscuri proclami. E anzi cosa facilissima, e questa è la prima piacevole sorpresa a cui va incontro chi cerca il confine dell'ospitalità nella Confederazione.

Le cordialità che i turisti in genere e gli amanti di sport invernali in specie trovano in Svizzera è ormai proverbiale. Non è la cordialità un po' stereotipata del grande albergo, è il sorriso delle prosperose fanciulle del Vallese, è la semplicità e bonaria arguta dell'accolta dell'Oberland bernese, è l'accoglienza simpatica e festosa, insomma, di tutto un popolo. Già questa accoglienza mette in lievezza l'ospite che dovrà poi rimanere ammirato per la perfetta organizzazione di tutti quei servizi istituiti per rendergli più gradito il soggiorno. Esaminiamo, poiché è questo il più attuale interesse, l'organizzazione di tutte le magnifiche istituzioni create per lo sviluppo degli sport invernali. In prima di ogni volta va menzionata la « Scuola unificata di Sci » che in ogni stagione invernale, e in tutta la Svizzera ha le sue sedi e i suoi maestri eccellenti, muniti di un regolare brevetto di Stato. Ne deriva all'allievo sciatore il vantaggio di poter trasferire da una stazione all'altra cer-

to di poter seguire un metodo che è assolutamente uguale in tutta la Svizzera. I risultati che la Scuola consegue si vedono su tutte le piste e i trampolini elevati dove gli allievi si distinguono per abilità e stile su tutti gli stili di qualunque paese essi siano. Ma non è solo lo sci ad aver ricevuto questa più minuziosa attenzione. Piste perfettamente tenute per i bobbing, scatti ideati e costruiti con ogni accortezza tecnica si offrono ai pattinatori e ai giocatori di disco sul ghiaccio, campi magnifici si aprono agli appassionati del curling. Magnifiche ferrovie e cremagliere, arridiniane e scure (funivie) portano il cuore di sport invernali sino alle quote più elevate consentendogli poi discese ammazzanti. Si può dire in una parola che in tutta la Svizzera da St. Moritz alla Schönbühl, da Zermatt a Villars, da Trübsen a Davos, il turista, lo sciatore, il pattinatore trovano il loro paradiso.

Parlare del confort che tutti questi regolamentari servizi (da quelli automobilistici a quelli aerei che legano la Svizzera alle grandi capitali europee) offrono a chi vuol trascorrere l'inverno nel paese del magico Jouvire, è superfluo. Basterà ricordare che per varcare il confine è sufficiente il passaporto turistico e che la Ferrovia Svizzera accorda riduzioni domenicali e circolari del 30 e del 45 per cento. E che il franco svizzero è ribassato del 20%. Il costo delle vacanze in Svizzera non è mai stato così basso come in questo momento. La scelta d'una società compiacita che ha ormai la dolce abitudine di trascorrere l'inverno in Svizzera prova coi fatti quel che sarebbe difficile esprimere con parole. Alle prese con gli sci e coi pattini noi troviamo nelle stazioni l'ospitalità di magnifici fanni, uomini di Stato bisognosi di svago e di riposo, celebrità del teatro e dell'arte, capitani dell'industria, magnati dell'alta finanza. Tutta gente cui una vita troppo intensa impone un risarcimento per la futura battaglia. E viene in Svizzera, dove l'aria è purissima, dove lo sport all'aperto è assistito da una superba organizzazione, dove le rose se non spuntano sui ghiacciai, fioriscono su tutti i viali, dove le malattie del corpo e dello spirito si sanano d'incanto, dove (ma si dicano, perché non?) la cucina e la cantina formano la delizia dei più raffinati buongustai. Latte squisito, formaggi delicatissimi (tenete al Vacherin del Giura) sicolcolato ghiotto, carni salate e vini prelibati danno ai corpo umano le colorie necessarie e soddisfano l'appetito che ogni spirito eletto trova in Svizzera: la pace, il silenzio, l'ordine.

dei luoghi, la facilità di essere compresi dai nativi, le curiosità artigianali, le opere d'arte, tutto un patrimonio di cui abbonda spesso anche chi ebbe la sorte più benigna. Un patrimonio che la Svizzera offre a chi pone il piede sul suo territorio: segno di una benevolenza, di ogni bellezza, di ogni felicità.

Ginevra: la pista di « Bob ». Sopra: Densio, lo stadio di hockey sul ghiaccio. (Foto Nino e Meerckamp)

Scuola di sci. Sopra: Corso internazionale di sciatisti sul belvedere Lago di Ginevra. (Foto Ratti)

• Numerosi film di produzione nazionale sono stati «ati nel secondo semestre del '30 in corso. Ecco il quadro delle opere che si sono finite dopo il 30 giugno XIV.

Sono ancora in lavorazione

Settima dell'Africano (Prod. «Concorrenza Scipione» Regia Carmine Gallone), 16a settimana di lavorazione

Condottieri (Prod. «Concorrenza Scipione» Regia Luigi Trenker), 15a settimana di lavorazione

Il fu Mattia Pascal (Prod. «Alfa Film» Regia Pierre Chenail), 6a settimana di lavorazione

La casa degli Angeli (Prod. «Diorama Film» Regia Carlo Ludovico Bragaglia), 10a settimana di lavorazione

Regina della Scala (Prod. «Aprilia Film» Regia Guido Salvini e Camillo Mastrolonchi), 4a settimana di lavorazione

La Contessa di Perma (Prod. «I. C. I.» Regia Alessandro Blasetti), 1a settimana di lavorazione

Sono passati al montaggio ed alla sincronizzazione

Il Corvo Nero (Prod. «Artisti Associati» Regia Antonio Palermi), L'ultimo di Adamo (Prod. «Giulio Martelli Film» Regia Mario Bonnard), 8a tornata

Il superfilm Roma verrà presentato in tutta Italia

La prima volta per la prima volta le scene nel 17° secolo, rappresentata in Francia nel balletto «Chambrière à la cour» (Comédie d'attire). Un secolo dopo divenne un vaudeville «La Comtesse d'Ègmont», venne di nuovo rappresentata come balletto un secolo più tardi col titolo «Lady Harriet ou le secret de Greenwich», era appunto la terza volta che si rappresentava quando il



Fa qualche cosa di più per i tuoi denti: curali con il Parodontol

la pasta dentifricia di provata qualità

giornale compositore tedesco Federico von Flotow che si trovava a Parigi in cerca di fama musicale, venne per un caso tratto a scrivere la musica per una parte del balletto. Ne restò convinto. La trama gli andò lontana, a meno che tre anni dopo il capolavoro «Marta» legò per sempre il suo nome alla celeberrima 35 anni dopo, in un palcoscenico dell'Opera di Vienna, Federico von Flotow assisteva alla 500a rappresentazione della sua «Marta».

Oggi anche lo schermo si è impadronito di questo capolavoro per dare a tutte le donne i deliziosi motivi di Flotow nella stupenda interpretazione visiva di Karl Anton.

È lo stato messo in lavorazione negli stabilimenti Paramount il film «A man and a Woman», sotto la direzione di Richard Wallace. Il lavoro lo hanno interpretato Edward Arnold, George Bancroft e Gail Patrick, tre nomi tra i migliori che abbia il cinema in genere drammatico.

Il superfilm dell'interprete di un film in due versioni richiede l'ultima, da parte degli artisti scarsi considerevoli. Nella ripresa delle scene del «Il fu Mattia Pascal», Pierre Blanchard ha una scena deliziosa nella quale egli arriva al letto di morte di sua madre.

È stato riservato il diritto di recitare la scena per la versione francese e dodici volte per la versione italiana, così che per 22 riprese Pierre Blanchard ha dovuto pianificare ed esprimere tutto il dolore che egli prova nel vedere sua madre morire. All'ultima ripresa, l'emozione di Pierre Blanchard era però potente e toccante come alla prima. Non ci si può più meravigliare di nulla con un simile artista.

• Nicolas M. Schenk, presidente della Metro Goldwyn Mayer ha diramato il seguente comunicato:

«Dite le voci che circolano sulla stampa e nei media cinematografici sulla futura attività di Norma Shearer tenendo presente che Norma è da circa tre settimane gravemente indisposta».

La malattia è in stretta dipendenza con la perdita del marito Irving Thalberg. Dato questo stato di cose è materialmente impossibile che ella abbia potuto fare e tanto meno parlare di piani per il futuro. Il film che Irving Thalberg aveva preparato per lei sono logicamente ancora fino a quando l'attrice sarà in condizioni di discutere con noi».

• Alessandro Korda ha avuto alcuni colloqui con gli «studii» di Roma per avere il permesso di girare in Italia alcuni esterni per il suo film «I Claudii».

Korda riceverebbe i servizi della grandine costruzioni e degli scenari appositamente costruiti per il film, «Scipione l'Africano», poiché il suo nuovo lavoro «s'impone» come è noto, alla Roma antica.

Le trattative hanno portato all'acquisto da parte di Korda delle navi ricostruite e non manterranno di essere concluse per il resto delle costruzioni.

Oltre al valore morale di questa richiesta da parte di uno straniero, non sarà male ricordare che ciò possa ridurre in parte l'enorme costo sostenuto per il film «Scipione l'Africano», benché tale spesa sarà sicuramente e largamente ripagata dai i contratti e le richieste che il film ha da tutte le parti del mondo.

• I giornali di tutta Italia hanno parlato dell'eccezionale avvenimento delle cave di Carrara: il «Dente del Tirocinante» è stato fatto cadere.

Ma nella storia di questa cava, che è la prima del mondo, si è registrata una colossale «catastrofe». È stata una montagna enorme di marmo che si è staccata dal meraviglioso anfiteatro delle montagne circostanti, ben un milione di tonnellate si son viste muovere a precipitare fra un enorme fragore di centinaia di mine esplose.

Quanti occhi han voluto vedere un simile spettacolo unico al mondo? Ben pochi: ma le macchine da presa non hanno perso un solo istante di questo prezioso momento. Per tutto il mondo, la troupe della Lumière Film è stata una grande giornata si riprendeva una delle scene magiche «La Tomba degli Angeli».

È stato un attimo, che la montagna era già discesa e colorata dalle bellezze di questa immensa e meravigliosa cava d'Italia.

La ripresa è riuscita perfetta: si son seguiti da presso

ed il boato si ripeteva di scena in scena principale del film «La Tomba degli Angeli».

Questa eccezionale ripresa formerà la scena principale del film «La Tomba degli Angeli».

• Lo Scar del Cinema è giunto a Roma — M. Hays Presidente della Federazione dei produttori e distributori di film in America è il capo morale e dispoce di un'industria che ha un movimento finanziario di ben 700 milioni di dollari l'anno.

M. Hays, a chi lo ha interrogato, ha risposto: «sono a Roma per mio piacere e non per affari». Data l'attuale situazione commerciale cinematografica italo-americana tale affermazione ha lasciato increduli i superstiti i giornalisti.

M. Hays è stato ricevuto dal Papa, con il quale si è intrattenuto per questioni riguardanti la «Legge della Drezza» e della sua importanza morale. La conversazione ha anche ripreso alcuni punti dell'enciclica di S. Pio XI.

Nel riguardi della cinematografia italiana M. Hays si è espresso con termini lusinghieri ma ha evitato di parlare della cinematografia del suo paese.

M. Hays è un uomo di affari e di studio, con i capelli grigi si esprime con sobrietà e senza grandi frasi ha ben l'aria di comprendere la sua emozione di trovarsi in Italia e nella città eterna.

• Il superfilm Roma verrà presentato in tutta Italia

La prima volta per la prima volta le scene nel 17° secolo, rappresentata in Francia nel balletto «Chambrière à la cour» (Comédie d'attire). Un secolo dopo divenne un vaudeville «La Comtesse d'Ègmont», venne di nuovo rappresentata come balletto un secolo più tardi col titolo «Lady Harriet ou le secret de Greenwich», era appunto la terza volta che si rappresentava quando il

La prima volta per la prima volta le scene nel 17° secolo, rappresentata in Francia nel balletto «Chambrière à la cour» (Comédie d'attire). Un secolo dopo divenne un vaudeville «La Comtesse d'Ègmont», venne di nuovo rappresentata come balletto un secolo più tardi col titolo «Lady Harriet ou le secret de Greenwich», era appunto la terza volta che si rappresentava quando il

La prima volta per la prima volta le scene nel 17° secolo, rappresentata in Francia nel balletto «Chambrière à la cour» (Comédie d'attire). Un secolo dopo divenne un vaudeville «La Comtesse d'Ègmont», venne di nuovo rappresentata come balletto un secolo più tardi col titolo «Lady Harriet ou le secret de Greenwich», era appunto la terza volta che si rappresentava quando il

La prima volta per la prima volta le scene nel 17° secolo, rappresentata in Francia nel balletto «Chambrière à la cour» (Comédie d'attire). Un secolo dopo divenne un vaudeville «La Comtesse d'Ègmont», venne di nuovo rappresentata come balletto un secolo più tardi col titolo «Lady Harriet ou le secret de Greenwich», era appunto la terza volta che si rappresentava quando il

La prima volta per la prima volta le scene nel 17° secolo, rappresentata in Francia nel balletto «Chambrière à la cour» (Comédie d'attire). Un secolo dopo divenne un vaudeville «La Comtesse d'Ègmont», venne di nuovo rappresentata come balletto un secolo più tardi col titolo «Lady Harriet ou le secret de Greenwich», era appunto la terza volta che si rappresentava quando il

La prima volta per la prima volta le scene nel 17° secolo, rappresentata in Francia nel balletto «Chambrière à la cour» (Comédie d'attire). Un secolo dopo divenne un vaudeville «La Comtesse d'Ègmont», venne di nuovo rappresentata come balletto un secolo più tardi col titolo «Lady Harriet ou le secret de Greenwich», era appunto la terza volta che si rappresentava quando il

La prima volta per la prima volta le scene nel 17° secolo, rappresentata in Francia nel balletto «Chambrière à la cour» (Comédie d'attire). Un secolo dopo divenne un vaudeville «La Comtesse d'Ègmont», venne di nuovo rappresentata come balletto un secolo più tardi col titolo «Lady Harriet ou le secret de Greenwich», era appunto la terza volta che si rappresentava quando il

La prima volta per la prima volta le scene nel 17° secolo, rappresentata in Francia nel balletto «Chambrière à la cour» (Comédie d'attire). Un secolo dopo divenne un vaudeville «La Comtesse d'Ègmont», venne di nuovo rappresentata come balletto un secolo più tardi col titolo «Lady Harriet ou le secret de Greenwich», era appunto la terza volta che si rappresentava quando il

La prima volta per la prima volta le scene nel 17° secolo, rappresentata in Francia nel balletto «Chambrière à la cour» (Comédie d'attire). Un secolo dopo divenne un vaudeville «La Comtesse d'Ègmont», venne di nuovo rappresentata come balletto un secolo più tardi col titolo «Lady Harriet ou le secret de Greenwich», era appunto la terza volta che si rappresentava quando il

La prima volta per la prima volta le scene nel 17° secolo, rappresentata in Francia nel balletto «Chambrière à la cour» (Comédie d'attire). Un secolo dopo divenne un vaudeville «La Comtesse d'Ègmont», venne di nuovo rappresentata come balletto un secolo più tardi col titolo «Lady Harriet ou le secret de Greenwich», era appunto la terza volta che si rappresentava quando il

La prima volta per la prima volta le scene nel 17° secolo, rappresentata in Francia nel balletto «Chambrière à la cour» (Comédie d'attire). Un secolo dopo divenne un vaudeville «La Comtesse d'Ègmont», venne di nuovo rappresentata come balletto un secolo più tardi col titolo «Lady Harriet ou le secret de Greenwich», era appunto la terza volta che si rappresentava quando il

La prima volta per la prima volta le scene nel 17° secolo, rappresentata in Francia nel balletto «Chambrière à la cour» (Comédie d'attire). Un secolo dopo divenne un vaudeville «La Comtesse d'Ègmont», venne di nuovo rappresentata come balletto un secolo più tardi col titolo «Lady Harriet ou le secret de Greenwich», era appunto la terza volta che si rappresentava quando il

La prima volta per la prima volta le scene nel 17° secolo, rappresentata in Francia nel balletto «Chambrière à la cour» (Comédie d'attire). Un secolo dopo divenne un vaudeville «La Comtesse d'Ègmont», venne di nuovo rappresentata come balletto un secolo più tardi col titolo «Lady Harriet ou le secret de Greenwich», era appunto la terza volta che si rappresentava quando il

La prima volta per la prima volta le scene nel 17° secolo, rappresentata in Francia nel balletto «Chambrière à la cour» (Comédie d'attire). Un secolo dopo divenne un vaudeville «La Comtesse d'Ègmont», venne di nuovo rappresentata come balletto un secolo più tardi col titolo «Lady Harriet ou le secret de Greenwich», era appunto la terza volta che si rappresentava quando il

La prima volta per la prima volta le scene nel 17° secolo, rappresentata in Francia nel balletto «Chambrière à la cour» (Comédie d'attire). Un secolo dopo divenne un vaudeville «La Comtesse d'Ègmont», venne di nuovo rappresentata come balletto un secolo più tardi col titolo «Lady Harriet ou le secret de Greenwich», era appunto la terza volta che si rappresentava quando il

La prima volta per la prima volta le scene nel 17° secolo, rappresentata in Francia nel balletto «Chambrière à la cour» (Comédie d'attire). Un secolo dopo divenne un vaudeville «La Comtesse d'Ègmont», venne di nuovo rappresentata come balletto un secolo più tardi col titolo «Lady Harriet ou le secret de Greenwich», era appunto la terza volta che si rappresentava quando il

La prima volta per la prima volta le scene nel 17° secolo, rappresentata in Francia nel balletto «Chambrière à la cour» (Comédie d'attire). Un secolo dopo divenne un vaudeville «La Comtesse d'Ègmont», venne di nuovo rappresentata come balletto un secolo più tardi col titolo «Lady Harriet ou le secret de Greenwich», era appunto la terza volta che si rappresentava quando il

La prima volta per la prima volta le scene nel 17° secolo, rappresentata in Francia nel balletto «Chambrière à la cour» (Comédie d'attire). Un secolo dopo divenne un vaudeville «La Comtesse d'Ègmont», venne di nuovo rappresentata come balletto un secolo più tardi col titolo «Lady Harriet ou le secret de Greenwich», era appunto la terza volta che si rappresentava quando il

La prima volta per la prima volta le scene nel 17° secolo, rappresentata in Francia nel balletto «Chambrière à la cour» (Comédie d'attire). Un secolo dopo divenne un vaudeville «La Comtesse d'Ègmont», venne di nuovo rappresentata come balletto un secolo più tardi col titolo «Lady Harriet ou le secret de Greenwich», era appunto la terza volta che si rappresentava quando il

La prima volta per la prima volta le scene nel 17° secolo, rappresentata in Francia nel balletto «Chambrière à la cour» (Comédie d'attire). Un secolo dopo divenne un vaudeville «La Comtesse d'Ègmont», venne di nuovo rappresentata come balletto un secolo più tardi col titolo «Lady Harriet ou le secret de Greenwich», era appunto la terza volta che si rappresentava quando il

La prima volta per la prima volta le scene nel 17° secolo, rappresentata in Francia nel balletto «Chambrière à la cour» (Comédie d'attire). Un secolo dopo divenne un vaudeville «La Comtesse d'Ègmont», venne di nuovo rappresentata come balletto un secolo più tardi col titolo «Lady Harriet ou le secret de Greenwich», era appunto la terza volta che si rappresentava quando il

La prima volta per la prima volta le scene nel 17° secolo, rappresentata in Francia nel balletto «Chambrière à la cour» (Comédie d'attire). Un secolo dopo divenne un vaudeville «La Comtesse d'Ègmont», venne di nuovo rappresentata come balletto un secolo più tardi col titolo «Lady Harriet ou le secret de Greenwich», era appunto la terza volta che si rappresentava quando il

La prima volta per la prima volta le scene nel 17° secolo, rappresentata in Francia nel balletto «Chambrière à la cour» (Comédie d'attire). Un secolo dopo divenne un vaudeville «La Comtesse d'Ègmont», venne di nuovo rappresentata come balletto un secolo più tardi col titolo «Lady Harriet ou le secret de Greenwich», era appunto la terza volta che si rappresentava quando il

La prima volta per la prima volta le scene nel 17° secolo, rappresentata in Francia nel balletto «Chambrière à la cour» (Comédie d'attire). Un secolo dopo divenne un vaudeville «La Comtesse d'Ègmont», venne di nuovo rappresentata come balletto un secolo più tardi col titolo «Lady Harriet ou le secret de Greenwich», era appunto la terza volta che si rappresentava quando il

La prima volta per la prima volta le scene nel 17° secolo, rappresentata in Francia nel balletto «Chambrière à la cour» (Comédie d'attire). Un secolo dopo divenne un vaudeville «La Comtesse d'Ègmont», venne di nuovo rappresentata come balletto un secolo più tardi col titolo «Lady Harriet ou le secret de Greenwich», era appunto la terza volta che si rappresentava quando il

La prima volta per la prima volta le scene nel 17° secolo, rappresentata in Francia nel balletto «Chambrière à la cour» (Comédie d'attire). Un secolo dopo divenne un vaudeville «La Comtesse d'Ègmont», venne di nuovo rappresentata come balletto un secolo più tardi col titolo «Lady Harriet ou le secret de Greenwich», era appunto la terza volta che si rappresentava quando il

La prima volta per la prima volta le scene nel 17° secolo, rappresentata in Francia nel balletto «Chambrière à la cour» (Comédie d'attire). Un secolo dopo divenne un vaudeville «La Comtesse d'Ègmont», venne di nuovo rappresentata come balletto un secolo più tardi col titolo «Lady Harriet ou le secret de Greenwich», era appunto la terza volta che si rappresentava quando il

La prima volta per la prima volta le scene nel 17° secolo, rappresentata in Francia nel balletto «Chambrière à la cour» (Comédie d'attire). Un secolo dopo divenne un vaudeville «La Comtesse d'Ègmont», venne di nuovo rappresentata come balletto un secolo più tardi col titolo «Lady Harriet ou le secret de Greenwich», era appunto la terza volta che si rappresentava quando il

La prima volta per la prima volta le scene nel 17° secolo, rappresentata in Francia nel balletto «Chambrière à la cour» (Comédie d'attire). Un secolo dopo divenne un vaudeville «La Comtesse d'Ègmont», venne di nuovo rappresentata come balletto un secolo più tardi col titolo «Lady Harriet ou le secret de Greenwich», era appunto la terza volta che si rappresentava quando il

La prima volta per la prima volta le scene nel 17° secolo, rappresentata in Francia nel balletto «Chambrière à la cour» (Comédie d'attire). Un secolo dopo divenne un vaudeville «La Comtesse d'Ègmont», venne di nuovo rappresentata come balletto un secolo più tardi col titolo «Lady Harriet ou le secret de Greenwich», era appunto la terza volta che si rappresentava quando il

La prima volta per la prima volta le scene nel 17° secolo, rappresentata in Francia nel balletto «Chambrière à la cour» (Comédie d'attire). Un secolo dopo divenne un vaudeville «La Comtesse d'Ègmont», venne di nuovo rappresentata come balletto un secolo più tardi col titolo «Lady Harriet ou le secret de Greenwich», era appunto la terza volta che si rappresentava quando il

La prima volta per la prima volta le scene nel 17° secolo, rappresentata in Francia nel balletto «Chambrière à la cour» (Comédie d'attire). Un secolo dopo divenne un vaudeville «La Comtesse d'Ègmont», venne di nuovo rappresentata come balletto un secolo più tardi col titolo «Lady Harriet ou le secret de Greenwich», era appunto la terza volta che si rappresentava quando il

La prima volta per la prima volta le scene nel 17° secolo, rappresentata in Francia nel balletto «Chambrière à la cour» (Comédie d'attire). Un secolo dopo divenne un vaudeville «La Comtesse d'Ègmont», venne di nuovo rappresentata come balletto un secolo più tardi col titolo «Lady Harriet ou le secret de Greenwich», era appunto la terza volta che si rappresentava quando il

La prima volta per la prima volta le scene nel 17° secolo, rappresentata in Francia nel balletto «Chambrière à la cour» (Comédie d'attire). Un secolo dopo divenne un vaudeville «La Comtesse d'Ègmont», venne di nuovo rappresentata come balletto un secolo più tardi col titolo «Lady Harriet ou le secret de Greenwich», era appunto la terza volta che si rappresentava quando il

La prima volta per la prima volta le scene nel 17° secolo, rappresentata in Francia nel balletto «Chambrière à la cour» (Comédie d'attire). Un secolo dopo divenne un vaudeville «La Comtesse d'Ègmont», venne di nuovo rappresentata come balletto un secolo più tardi col titolo «Lady Harriet ou le secret de Greenwich», era appunto la terza volta che si rappresentava quando il

La prima volta per la prima volta le scene nel 17° secolo, rappresentata in Francia nel balletto «Chambrière à la cour» (Comédie d'attire). Un secolo dopo divenne un vaudeville «La Comtesse d'Ègmont», venne di nuovo rappresentata come balletto un secolo più tardi col titolo «Lady Harriet ou le secret de Greenwich», era appunto la terza volta che si rappresentava quando il

La prima volta per la prima volta le scene nel 17° secolo, rappresentata in Francia nel balletto «Chambrière à la cour» (Comédie d'attire). Un secolo dopo divenne un vaudeville «La Comtesse d'Ègmont», venne di nuovo rappresentata come balletto un secolo più tardi col titolo «Lady Harriet ou le secret de Greenwich», era appunto la terza volta che si rappresentava quando il

La prima volta per la prima volta le scene nel 17° secolo, rappresentata in Francia nel balletto «Chambrière à la cour» (Comédie d'attire). Un secolo dopo divenne un vaudeville «La Comtesse d'Ègmont», venne di nuovo rappresentata come balletto un secolo più tardi col titolo «Lady Harriet ou le secret de Greenwich», era appunto la terza volta che si rappresentava quando il

La prima volta per la prima volta le scene nel 17° secolo, rappresentata in Francia nel balletto «Chambrière à la cour» (Comédie d'attire). Un secolo dopo divenne un vaudeville «La Comtesse d'Ègmont», venne di nuovo rappresentata come balletto un secolo più tardi col titolo «Lady Harriet ou le secret de Greenwich», era appunto la terza volta che si rappresentava quando il

La prima volta per la prima volta le scene nel 17° secolo, rappresentata in Francia nel balletto «Chambrière à la cour» (Comédie d'attire). Un secolo dopo divenne un vaudeville «La Comtesse d'Ègmont», venne di nuovo rappresentata come balletto un secolo più tardi col titolo «Lady Harriet ou le secret de Greenwich», era appunto la terza volta che si rappresentava quando il

Junghans

Per i vostri VIAGGI, una piccola e solida segretaria. «Junghans» «Ultra Mini» è l'orologio più piccolo del mondo.

CHIESATELO AI MIGLIORI OROLOGIAI

«BIO-TELE» IN «MILANO GIOIELLI»

PINETA di SORTENNA

in 1200 nel mare

PRIMO SANATORIO ITALIANO

Dottor AUSONIO ZUBIANI

INAUGURATO NEL 1908 RECENTEMENTE RINNOVATO A NUOVO

Casa di cura di Primo Ordine col più moderno applicazioni della scienza, dell'igiene e del comfort. Oltre cento Camere a mezzogiorno.

MODICHE CONDIZIONI DI SOGGIORNO

Direttore: Dottor EDOARDO TARANTINO

COLLEGIO DI CONSULENZA DI SPECIALISTI

Indirizzo postale/telefonico: PINETA DI SORTENNA

LANIFICIO F. L. ZEGNA DI A. TRIVERO (VERCELLI)

LANIFICIO F. L. ZEGNA DI A. TRIVERO (VERCELLI)

«SELECTA»

« Negli stabilimenti F.E.R.T. di Torino, Alessandro Blasetti, per conto della I.C.I. (Industria Chimetografica Italiana), inizia fra giorni il film « La Contessa di Parma ».

Sarà forse dire subito che l'epoca del lavoro è moderna? Il carattere del film è contro-sentimentale e la vicenda si svolge animata e divertente fra campi di sport e grandi rassegne di moda femminile.

Un'importanza fondamentale del film è l'espansiva: già in occasione della presentazione dei modelli lavorati e di pellicole che si fanno nel settore della stampa a Torino, furono girate le prime scene di questo lavoro che in tema di moda darà alle belle signore anche la gioia di una presentazione antichista di quel che detterà la moda primavera.

Il nuovo lavoro italiano della I.C.I. si girerà interamente a Torino ed il 15 dicembre prossimo si inizieranno gli esterni di Bestiere.

Blasetti si cinema in un genere difficile e quasi nuovo per lui, ma il soggetto è suo come pure la sceneggiatura che egli ha fatto unitamente a lei Benedetti, Gherardi e Soldati, e ciò ci rende certi di un ottimo risultato.

Come interpreti principali — comunica la I. (Informazioni Chimetografiche Stampa) — sono stati chiamati Eliza Gecchi, Antonio Costa, Umberto Molteni e Maria Denis.

La musica, che dovrà contribuire non poco al successo di questo nuovo italiano lavoro, è dovuta ad Bacchi e Puccini. Il film sarà presentato in Italia dalla I.C.I. nel mese di febbraio.

L'attività del noto direttore Van Dier della Metro Goldwyn Mayer è davvero eccezionale: mentre ancora lavora in lavorazione di un suo lavoro sono già pronti per lui più copioni che dovrà realizzare. A. W. S. Van Dier è stato affidata la mensura del soggetto originario di Dashiell Hammett « After Thin Man ».

Per questa nuova produzione sono stati chiamati William Powell, Mirra Loy, Eliza Landi ed altri attori.

SPORT

« C.O.N.I. Nella prima seduta plenaria dopo la fondazione dell'Impero, seduta avvenuta la settimana scorsa, il comitato direttivo del C.O.N.I., presieduto da S. E. Bianco, fra le molte ed interessanti deliberazioni veramente di capitale importanza per lo sport italiano e la preparazione olimpionica, ha formulato una speciale mozione affinché le atlete e conseguente educazione intensiva siano iniziate fra i giovani presto controllo medico a partire dal 14° anno di età, che i



I buongustai preferiscono la squisita ACQUA di COLONIA TOSCA geniale unione della celebre Colonia « 4711 » colli incoantevole PROFUMO TOSCA « 4711 », come pure l'ellucassima LOZIONE « TOSCA « 4711 ».

4711 TOSCA ACQUA DI COLONIA PROFUMO-LOZIONE

completi già destinati siano sempre a disposizione delle rispettive Federazioni anche durante le loro abbili di fiera e per tutte le Fiere armate, raggruppandosi in un apposito centro, che deve avere la loro disponibilità senza pregiudicare la loro situazione militare.

Ciellino. Sono di imminente pubblicazione parecchie nuove disposizioni sulla regolamentazione delle corse. Una delle più notevoli riguarda la ripresa delle corse a tappe, ma non più riservata ai dilettanti, come per il passato, in quanto costituivano un dannoso sfruttamento della categoria, bensì ai professionisti ed indipendenti. In primavera, ovvero perciò in quattro tappe, il Giro della Campania e dal 24 agosto al 5 settembre la Società di Bruno Munzoni — 5 S. Paolo — organizzerà una grande competizione in 10 tappe, con partenza ed arrivo a Roma e con circa 70.000 lire di premi. I tre vertici della gradinata saranno Pescara, Terni e Napoli. Altre un'altra corsa a tappe avrà luogo sulle strade del Lazio e dell'Abruzzo dal 24 al 28 ottobre.

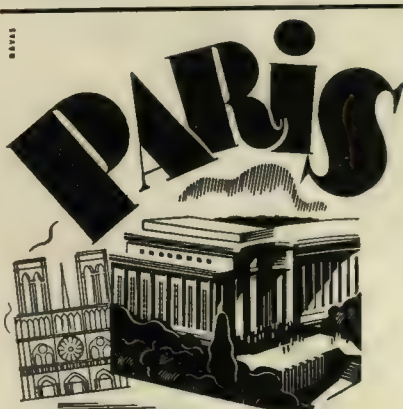
Una corrispondenza da Adda Abba informa che nell'impero l'attività ciclistica ha già iniziato la sua vita. Un gruppo di militi, fra i quali il fiorentino A. Landi che vince la Brescia-Roma per Giovanni Fancini nel 1933, ha iniziato da tempo un allenamento metodico sulle nuove strade costruite dal Regime, specialmente sulle strade che porta ad Adigri, che sembra la preferita.

Per tagliare corto alle polemiche sulle caratteristiche del percorso per il Campionato mondiale su strada professionisti 1937, la Danimarca stessa renderebbe l'iniziativa di riunire all'organizzazione del gran non potendo garantire un percorso pianeggiante. Indicando la Germania alla successione.

L'attività italiana del 1937 è in piena preparazione e una parte dei capitoli che daranno vita a questa vasta ed intensa attività nazionale, sono: il Giro d'Italia, nel mese di maggio; il Campionato Italiano, nel mese di giugno; il Giro di Francia, nel mese di luglio e il Campionato del Mondo, nel mese di agosto.

Il quarto d'ora di Vasco Bergamaschi, li mantovano, avendo per due volte di seguito battuto il detentore del primato mondiale dell'ora Richard, ha interessato in modo tale gli esperti transcorridore attuale per le gare a lungo periodo, costate al vincitore di un giro d'Italia, piovono da ogni dove proposte di ingaggio Bergamaschi può anzi considerarsi già impegnato per tutta la stagione invernale.

I corridori belgi avevano vinto nel Giro di Francia l'anno scorso per un complessivo di 100.000 franchi, pari a 200.000 belgi circa. La liquidazione di detti pre-



EXPOSITION INTERNATIONALE

NUMEROSE MANIFESTAZIONI
ARTISTICHE, SCIENTIFICHE,
LETTERARIE E SPORTIVE
MAGGIO-NOVEMBRE 1937

1937

VISITATE
AUSTRIA
D'INVERNO

Partecipate alle manifestazioni e gare scistiche indette in tutte le

RINOMATE STAZIONI INVERNALI

VIENNA

Vi offre mondanità, balli, buon umore, manifestazioni di arte e di cultura.

60° RIDUZIONE sul viaggio di ritorno dopo una permanenza di 7 giorni.

30° RIDUZIONE per viaggi nell'interno.

INFORMAZIONI PRESSO TUTTI GLI UFFICI VIAGGI E PRESSO L'ENTE NAZ. AUSTRIACO PER IL TURISMO

MILANO - Via Principe Umberto, 29 - Tel. 67847
ROMA - Via del Tritone, 53 - Tel. 61476

mi, avvenuta in questi giorni, causa la svalutazione del franco, ha ridotto il beneficio dei corridori a soli 34 mila belgi. Dal luglio al novembre una perdita quindi di 118.000 belgi!

● **Motorismo.** L'ingine Dobson è venuto in Italia dove opera di combinare l'acquisto di una Alfa Romeo sport e corsa.

— Per iniziativa dell'appassionato Romano Malagutti, si sta costituendo una "Scuderia Malagutti" che disporrà di alcune vetture fra le quali una 1500 Malagutti. Lo stesso Malagutti lavora attorno ad una vettura da turismo per la prossima 1000 Miglia.

Una attività imponente, che richiederà materiale ed uomini in abbondanza, contempla il programma delle corse per il 1937, che ha pubblicato la "Scuderia Ferrari". La casa modenese ha in calendario ben 38 corse, fra le quali Los Angeles, Rio de Janeiro e S. Paulo.

Il corridore francese Sommer ha venduto negli Stati Uniti la sua Alfa Romeo, perché l'anno venturo intenda correre una Maserati.

Da qualche giorno sono ospiti dell'Autodromo di Monza le nuove vetture Mercedes 11 cilindri, per una lunga serie di prove di messa a punto. Le macchine tedesche sono oggetto della massima cura e attenzione da parte di una folla sceltissima di dirigenti, esperti e meccanici, giunti espressamente dalla Germania.

— Viene annunciato che anche nell'anno XV si svolgerà la Sei Giorni motociclistica di Padova, la quale, anche questa volta, continuerà a suo solito finale con l'inaugurazione della classica tradizionale "Piotta e Polesine".

Il consiglio generale del N. A. C. I. è convocato a Roma per il 16 dicembre. La riunione, alla quale le parteciperanno anche i presidenti di tutte le sedi provinciali, rivestirà una particolare importanza, poiché proprio in questi giorni si ricorre il primo decennale di fondazione del N. A. C. I.

● **Scherma.** Nedo Nadi e Riccardo Salsoli si sono incontrati a Roma per tracciare i capitoli del grande torneo dell'impero, che, sotto gli auspici dell'on. Farinacci, avrà luogo l'anno prossimo a Cremona. L'epoca prescelta sembra la prima quindicina di giugno e il torneo sarà per le tre armi. Se la manifestazione non avrà carattere internazionale, è probabile il completamento con un incontro italo-magiaro alla sciabola.

— I Campionati nazionali femminili si svolgeranno nei primi tre giorni di maggio, e quelli maschili per tutte e tre le armi il 3, 4 e 5 giugno a Trieste.

— Anzi numerose sono le manifestazioni all'estero alle quali la Federazione ha già deciso di intervenire ufficialmente. Fra le maggiori si tiene il 7 e 8 marzo a Montecarlo per il torneo di squadre di fioretto e sciabola; 30, 27 e 28 marzo a Nizza per la classica Coppa Gautier Vignat; il torneo individuale di spada; 8 aprile a Budapest, incontro di sciabola Italia-Ungheria, ecc. A queste manifestazioni si deve aggiungere i Campionati mondiali liberi e tutti, la calendario per la prima quindicina del mese di luglio a quelli, più tardi al primo di settembre, che entreranno in avvio a Parigi. Per quest'ultima due competizioni, la Federazione ha già disposto per gli allenamenti collettivi.

● **Ipica.** Si è stato varso il programma della riunione che avrà inizio a For di Quinto il 1° gennaio e termine il 26 febbraio. La massima attrattiva della riunione stessa sarà costituita dalla Coppa del Duce, che sarà disputata il 7 febbraio. La prova sarà ad ostacoli e sarà dotata di 100.000 lire di premi. Potranno partecipare cavalli di quattro anni e oltre, di ogni paese e servirà di asseccolo collaudato agli attuali tre anni che nella stagione si sono incontrati per la prima volta nel nuovo regolamento. La corsa sarà disputata sulla distanza di 4.200 metri: distanza quasi identica a quella del Gran Premio Marconi.

— Durante la settimana di corsa sulla pista bianca di S. Maurizio (Svizzera), i cui giorni fissi sono il



21 gennaio, 4 e 7 febbraio, si terrà il secondo congresso internazionale di allevamento del puro sangue e delle corse al galoppo.

Horizon occupa il primo posto con 500.000 lire fra i cavalli che hanno vinto corse ad ostacoli nella stagione testé conclusa, seguito da Inghel con 175.000, 3, il Guado 111.800, 4, Welcom 99.900, 5, Mahagoni 87.600, 6, Balda 36.650, 7, Calliero 35.500, 8, Lionetto 35.400, ecc.

— 250 corse tra steeple e ostacoli per fantini e 71 corse per dilettanti, sono state disputate nel 1936 sugli Ippodromi italiani.

● **Sci, pattinaggio, alpinismo.** Un accordo assai importante si sta concludendo fra la F.I.R.I. e l'ufficio sportivo centrale del G.O. per far svolgere gli allenamenti della nazionale universitaria unitamente a quelli della nazionale azzurra.

In base a tale accordo la squadra dei poliziotti che deve prendere parte ai Giochi Mondiali Universitari, che si disputeranno a Zell am See dal 1° al 7 feb-

braio, si allenerà a Cervinia con gli assistiti che devono partecipare ai Campionati mondiali a Chamozzi. Questi allenamenti si svolgeranno per tutti sotto la guida degli allenatori federali L. Gaspert e V. Sares.

La nazionale uni-versitaria verrà composta dai migliori elementi che prenderanno parte ai prossimi Littoriali della neve.

— I campionati europei di pattinaggio artistico, addetti quest'anno all'Olimpico, si svolgeranno dal 19 al 21 febbraio al Palazzo del ghiaccio di Amsterdam.

Il noto tecnico dottor Günther Latta, di Berlino, animatore e organizzatore infaticabile delle classifiche gare della Motoslitta, è stato invitato a recarsi ad Amsterdam dal N. A. C. I. della Federazione dello Sci, al dottor Latta si fermerà in America per altri 4 mesi.

— Il carico di organizzare i 2000 la attività sciistica e di procedere ad una completa esplorazione delle località adatte alla pratica sciistica.

● **Calcio.** Durante il recente viaggio nell'Europa centrale i dirigenti della F. I. G. C. hanno avuto l'occasione di incontrare l'Italia-Corona, da svolgersi l'anno prossimo per lo scolaro continuere a giocare in prima fila.

— In questi giorni il Modena avrebbe ingaggiato l'ex centravanti bolognese e nazionale Schiavo, come allenatore della propria squadra. Nello stesso tempo però Schiavo continuerebbe a giocare in prima fila.

Uno dei più noti giocatori sud-americani d'origine italiana, il terzino Mascheroni, che per parecchi anni ha giocato per l'Internazionale, dopo aver troncato ogni relazione con la società milanese per ragioni finanziarie, giacché anche una squadra federale, piuttosto che riconciliarsi con la propria società e con le gerarchie superiori, ha preferito di questi giorni lasciare l'Italia per l'Uruguay, suo paese di provenienza.

L'enorme affluenza di pubblico alla recente partita Italia-Francia ha fatto indovinare gli amatori alla compilazione di interamenti statistiche dalle quali risulta che nel 1935 a Glasgow per Scozia-Inghilterra sono stati pagati 2.000.000 lire; nel 1934 a Roma per la finalissima del campionato del mondo la Germania ha pagato 1.500.000 lire; a Berlino, per il precitato incontro, il tedesco, 1.000.000 lire.

Quando si massimi degli specialisti, si ricorda che per la prima volta la coppa di ghiaccio nel 1935 la partita Bolton-West 2, United, frutto di una vittoria che ha finalizzato il campionato del mondo la Germania ha pagato 1.500.000 lire di incasso; che l'incontro Inghilterra-Scozia a Wembley dette 1.500.000 lire; e il recente match Italia-Francia 2.200.000 lire, ecc.

BELLE ARTI

● **Alla presenza di S. A. R. I.** Il Duca di Bergamo, nel Palazzo della Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, è stata scoperta una lapide commemorativa alla memoria del conte Antonio Locatelli, cavaliere di medaglia d'oro, caduto in Africa Orientale.

Con l'occasione segnaliamo l'esposizione fatta nel Palazzo medesimo, delle opere che i soci artisti hanno deliberato di offrire per la vendita a beneficio del Soldato VI Ragusano i migliori nomi dell'arte lombarda, da artisti, come (fratelli) Bazzaro, o Lazzaro Padini, o Giorgio Belloni, o giovani come Spaventa, Lippold, o Bernardino Pizzazzi, o Cesare Breveglieri si ricorda che in passato il paese di Tosi; la figura di Sallusti; la figura e armoniosa di Castagneto, la figura ardita e vigorosa di Amiani, il paese di De Rocchi; e ancora il paese di Lomati, vellani-Marchi, Novello, Anselmo Burci, Frida, Prada, Cerri, Lilloni, Cesare Monti, Vissolano Marchini, Filippo Tattori, Giovanni Castiglioni, Borletti, Casella, De Bernardi, Vizio, Macarini, Spaventa, Fiumi, ecc.

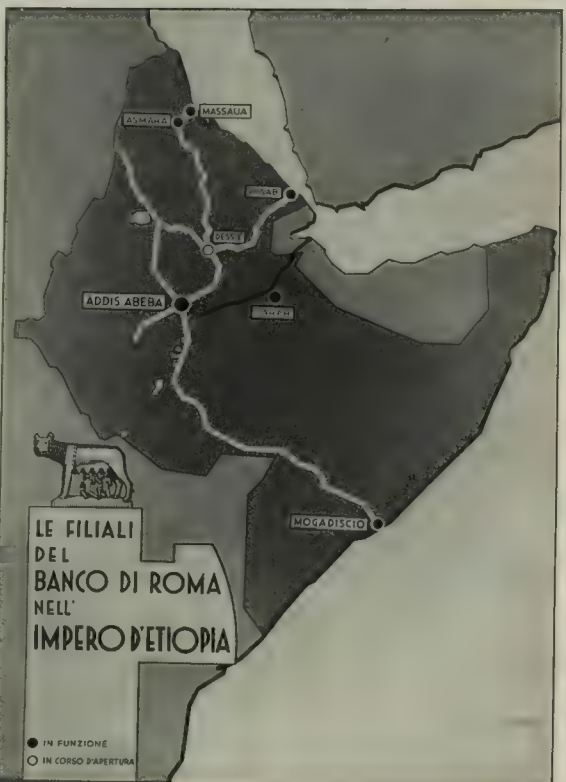
● **Alla presenza di S. E. Botai,** la Galleria della Cometa, a Roma, ha inaugurato la sua stagione artistica con una mostra personale del pittore Roberto Melli.

● Il pittore Massimo Galletti ha esposto alla Galleria d'Arte di Milano un buon gruppo di opere sue, tra cui sempre recente, per decreto d'impostazione, e materia d'esecuzione, i ritratti e le varie composizioni religiose.

● Un prezioso dipinto di Andrea Mantegna sarebbe stato recentemente scoperto a Londra. Il quadro, di piccole dimensioni, raffigurante San Geronimo nel deserto, è stato venduto ad una pubblica asta per oltre 400.000 lire. Numerosi invidiosi, nonché scontenti dell'attribuzione, affermano tuttavia d'aver dei lavori più belli del maestro italiano.

● È morto il maestro Cretini Silvestri, acquistatore, pittore e restauratore, notissimo per avere, tra l'altro, restaurato la "Cena" di Leonardo.

— Era nato a Polzene in Piemonte nel 1858. Venuto giovane a Milano vi rimase sempre. Fu con Lodovico Cavigliani, promotore del



La Omas Lucens
ha inoltre
il pregio di
una maggiore
capacità
controllabile per
la sua trasparenza.

STENOGENOL DE-MARCHI

Ric. effluente della forza fisica e stimolante dell'attività cerebrale
 Ridona: ENERGIA, BENESSERE, VITALITÀ

Premiato Laboratorio Stengenol Cav. Uff. T. DE-MARCHI - Saluzzo

cia, a parte alcuni fenomeni gravi di crisi sociale è colpita da una tale ondata di ritardi di prezzi che tutti i vantaggi dell'allentamento sono ritardi già assorbiti. Infine vi sono indizi di ripresa in molti Stati, soprattutto nelle due Americhe, in Australia, in Inghilterra e in Canada. Nei mercati italiani, come nei Belgini, l'aumento dei prezzi dei prodotti agricoli ha migliorato la capacità di pagamento dei suddetti paesi. Il momento di « particolarmente favorevole » bisogna tenerne conto ed agire in tempo.

« Il problema della materia prima per l'industria italiana. Il lavoro di organizzazione della Consegna Italiana per l'allevamento zootecnico coloniale, cui partecipano tutte le grandi aziende latine nazionali, procede con la massima intensità, specialmente dopo l'arrivo in A. O. I. di una missione di tecnici, incaricata di allargare vasti campi di allevamento di pecore, e a loro selezione in rapporto alle produzioni di carne e di qualità rilevate.

Aspire notevoli al riguardo il problema che si profila in questo momento di difficoltà di approvvigionamento di materie prime dall'estero, data l'impiego di prodotti che sono largamente ottenuti in Italia e che potrebbero facilmente diventare l'industria italiana che opera intensamente per raddoppiare il rifornimento di materie prime, non trascura infatti tutte le possibilità di assorbire quanto viene offerto all'estero, come in prima linea è dato dal latte e la cui produzione si è in questi ultimi mesi intensificata, specie dopo il noto secondo voto alla Confederazione degli Agricoltori per la consegna del latte. Il mercato italiano, e la sua preoccupazione per breve per la mancanza di lana proveniente dall'estero e questo risultato sarà una bella vittoria che avrà registrato ancora una volta il Regime.

« Il movimento economico nel Sud Libico. Il movimento economico fra i vari centri del sud libico e le colonie francesi ed inglesi, che si continua anche in queste ultime settimane in modo preminente. Il mercato di Misurata ha visto arrivare da Tripoli cinque carovane libiche che importavano ovini e merci varie. A Ghaz non esiste dall'Algeria due carovane con pellami e mercanzia per un valore di diverse migliaia di lire, mentre dalla stessa cittadina è partita una carovana per il sud algerino, aspettando cotone, grano, alginate, e merci varie.

« Per l'incremento della cultura della piovra. Allo scopo di dare il massimo incremento in Italia alla produzione della ginestra, materia prima per l'estrattivo delle fibre tessili, si stanno eseguendo in questi giorni degli esperimenti pratici per dare opportune direttive agli agricoltori italiani (anche la Confederazione Nazionale degli Agricoltori ha disposto che siano presto raccolti 10 quintali di seme di ginestra, per essere a disposizione degli agricoltori che ne faranno richiesta. Secondo alcuni esperimenti conviene aumentare la produzione unitaria di ginestra nel luogo dove attualmente esistono ginestre, e nei paesi dove le condizioni naturali consigliano tale col-

tivazione, senza però intaccare le destinazioni preesistenti delle culture agrarie. Attualmente la produzione annua di ginestra spontaneamente in Italia ascende a quintali 12.600.000, così distribuita: Sicilia quintali 3 milioni, Calabria quintali 1.550.000, Umbria quintali 1.200.000, Toscana 1 milione, Lazio quintali 250.000, Lucania 750.000, Emilia 550.000, Campania 550.000, Venezia Giulia quintali 500 mila, Liguria 350.000 e via dicendo.

EDITORI E SPECULATORI

Da una fotografia del Duce a una sentenza di Pretura

Una tentata azione giudiziaria a danno della nostra rivista ha servito egregiamente, contro le intenzioni e i calcoli dei suoi promotori, a mettere nella giuria luce una terribile illusione speculativa e a incoraggiare gli sperati sviluppi utilitari. Questo risultato, di cui nessuno ha ragione di rallegrarsi con noi quanti sono ancora convinti della moralità del pubblico costume, è dovuto al provvido ed

autorevole intervento giornalistico del gr. uff. Sandro Giuliani, il quale in una nota di lusinghiera efficacia del Popolo d'Italia ha saputo evolvere la questione suscitata dalle battute della caligrafia forense alle alture della suprema equità. Il signor Ballerini e Frattini di Firenze, vantando la proprietà esclusiva di due fotografie di S. M. il Re e del Duce, e asserendo di averne rinvistato la riproduzione abusiva in una pagina dell'Illustrazione Italiana, denunciavano il fatto anacronistico all'autorità giudiziaria; e il Pretore di Milano con una meccanica applicazione di testi legislativi non esitava a condannare Enrico Cavacchioli, come direttore responsabile della rivista, a una ammenda di 2000 lire, oltre alle spese di causa e al rinvio al risarcimento dei danni. Nessuna considerazione per le reali condizioni in cui il pretino fatto incriminabile si sarebbe comportato; nessuna premessa dinanzi all'evidente assenza di qualsiasi dolo; e quindi nessuna discriminante invano si era opposto, in giudizio, che la denunciata riproduzione non derivasse direttamente dalle fotografie di cui i signori Ballerini e Frattini si appropriavano proprietari esclusivi; che quelle

fotografie erano da tempo di pubblica notorietà sotto gli auspici del Ministero nazionale della Stampa e della Stampa che, in quanto la legge autorizza la diffusione dei ritratti di Persone acquisite eminenti al consumo degli interessati, non poteva nemmeno il divieto di riproduzione dei ritratti scattati a tutti gli angoli delle strade e ormai accumulati al patrimonio morale della Nazione; che in ogni caso, se quei signori di Firenze si ritenevano lesi praticamente in un loro diritto, potevano rivolgersi per un equo risarcimento alla direzione dell'Illustrazione Italiana la quale non avrebbe mancato di curare la loro richiesta.

Ma Sandro Giuliani censurando la sentenza del Pretore milanese ha prospettato decisamente la questione in termini più elevati: « se la legge, in tempi di oppressione e di gloria nazionale, contrattasse la più larga divulgazione di ritratti del Re e del Duce con tentativi di speculazione che acquistano un evidente carattere di lesa, in quanto precludono dalla norma fondamentale della colleganza e della correttezza editoriale e giornalistica per giungere a una lesa dell'informazione giudiziaria e l'autorevole commentario del Popolo d'Italia ha visto giusto fin da principio. Anzi gli va dato il merito di avere saputo intuire con singolare acutezza le circostanze meno evidenti del dibattito epistolare.

Si viene ora infatti a sapere da una serie di ineccepibili testimonianze che i signori Ballerini e Frattini, i quali non sono neppure fotografi, ma acquirenti delle fotografie di cui si tratta ottenevano da tempo e con premeditazione l'industria di farsi trovare a tutte le occasioni i ritratti colpevoli di riproduzione del ritratto del Re e del Duce evitando accuratamente di essere presi in considerazione. A una data di Treviso caddero involontariamente sotto il percuotimento di un soldato da parte loro non si sono periti in fatto di scrivere: « Abbiamo da tempo iniziato il sistema di effettuare regolare denuncia alla Procura del Re, senza darne notizia all'interessato. Questo procedimento, per ogni discussione con la parte avversa perché il reato diventa di azione pubblica e di il magistrato che si occupa della faccenda firma alle conclusioni. Le nostre denunce che ne hanno fatto il produttore sono assai gravi per il condanno del fatto finanziario perché la condanna è irreversibile e porta con sé spese assai rilevanti ».

« Che la condanna dovesse essere (irreversibile non dubitavano i signori denunciati. Ma il 3 corrente, a Milano, nello stesso ambiente di Pretura ove si era svolta la sorpresa del primo processo, si è potuto vedere che una decisa reazione era già in corso contro quel genere di imprese non fotografiche, non editoriali, e tuttavia non a loro passabilmente lesive imputato di abusare pubblicamente del ritratto del Duce e del Re. Il capo editore del Popolo d'Italia, il signor Ballerini, e Frattini, i quali all'ultimo momento hanno ceduto bene di non insistere, il P. M. ha chiesto l'assoluzione del signor Del Duca per non avere commesso il fatto. L'avv. Forattori Pini, come difensore, ha chiesto invece l'assoluzione per insensibilità di reato. Il Pretore dott. cav. Salvatore Cusano ha fatto intendere che non aveva nulla di sensato.

« Il risultato dunque il seguito tranquillo, lamente, non senza sentenziare la notizia che la stampa italiana è stata animata e pronta solidarietà giornalistica, al camerata e collega Giuliani.

IL NATALE NELLE STAZIONI DI SPORT INVERNALI DELLE DOLOMITI

CONVEGNO DEL PUBBLICO ELEGANTE SPORTIVO D'ITALIA
 Informazioni e prospetti: Agenzie di Viaggio e V. T. A. - Bolzano
 RIDUZIONI FERROVIARIE DEL 50% - dal dicembre al febbraio

CORTINA D'AMPEZZO 1224 - 2800 m.
MIRAMONTI MAJESTIC HOTEL, 190 letti. Mondattol. Tutti gli sport.
PALACE HOTEL CRISTALLO, 230 letti. 60 bagni. Tutti gli sport.
SAVOIA GRAND HOTEL, 160 letti. Distinta. Piscina, priv. vill. solegg.
BELLEVEU GRAND HOTEL, 160 letti. Nuova attrazione: grande taverna.
CONCORDIA PARC HOTEL, 160 letti. Riscald. centr., ascens., orchestra.
POSTA ALBERGO, 110 letti. Ambiente signorile. La migliore società.
CORTINA ALBERGO, 160 letti. Centrale. Moderna e spaziosa.
CORONA ALBERGO, 100 letti. Termist., acqua corr., post. ideale.

TRE CROCI, 1800 m. **GRAND HOTEL**, 180 letti. 1° ordine.
MISURINA, 1755 m. **GRAND ALBERGO DELLE ALPI**, 120 letti. 1° ord. Nuovo e spazioso. Belle colline.
MADONNA DI CAMPILO, m. 1850 **GRAND ALBERGO DELLE ALPI**, 200 letti. 1° ord. Grande di sal.
MONTE PANA (S. CRISTINA), 1700 m. **PANA**, 120 letti. Spaz. ogni conv.

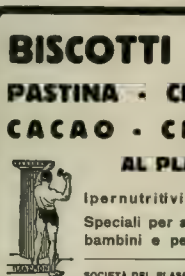
ORTISEI 1238 - 2005 m. La migliore attrezzatura alberghiera per la stagione invernale.
Campil di sel fra i più vasti e più vari di tutte le Alpi. Scuole di sci. Pattinaggio. Disco. ghiaccio. Ginecologia. Sittici. In 6 minuti con la **FUNIVIA ALLA ALPE DI SISI** (1600-2200 m.) 20 alberghi. Alloggi privati.

Ogni informazione dall'Astenda di Sogorino, Ortisei.
ALBERGO AQUILA, 230 letti. 1° ord. Prop. G. A. Sanger.
SOLDA, 1800 m. **GRAND HOTEL SOLDA**, 300 letti. Ogni confort. Sireganza di neve.



Rolleiflex **Rolleicord**

DUE VOLTE VINTO UN CAPITALE!
 L. 230.000 — RM. 30.000 nell'Ottobre 1935
 L. 275.000 — RM. 36.000 nell'Ottobre 1936.
 Questi primi premi per fotografia Rolleiflex furono assegnati nel Concorso fotografico della Casa Franke & Heidecke.
 Chiedere listini illustrativi ai Sign. Negozianti di articoli fotografici.
 CONCESSIONARIA
Ditta Ing. IPPOLITO CATTANEO-GENOVA



BISCOTTI
PASTINA - CREMA DI RISI
CACAO - CIOCCOLATO
AL PLASMON

Ipernutritivi digeribilissimi squisiti
 Speciali per malati - convalescenti - bambini e per persone di gusto fine.

SOCIETA' DEL PLASMON - MILANO - VIA ARCADE, 10

LA PAGINA DEI GIOCHI

ENIMMI

CRUCIVERBA

DAMA

Nodo di Salomone (*)



DIALOGO TRA VENDITORE

E COMPRATORE D'UN VELIVOLO

— Benzina? ne consuma a tonnellate!
xxx capite, ne beve a grandi xxxxx
il motore di tal macchina xxxxxx
costano un occhio, già, non son discorsi:
chi la adopra parecchio, signor Moro,
deve scoprire nell'orto un xxxxx d'oro.
Parlo chiaro, chi i xxxx raggi, oh! non
mi vengo: ma è stabile e va forte:
con altri orologi xxx xxxxx x' x
sfilò il guida: pericolo di morte!
— Di più provarlo? — Più che volentieri!
— Fu collaudato? — Xx', X' xxxxxx xxxxx.

Longobardo

(*) Questo gioco dà origine a una doppia lettura risultante:
e cioè due frasi che si ottengono descrivendo due o, una verti-
cale e una orizzontale.

Sciarada incatenata

LO STUZZICADENTI

Già è a punto a mettersi
che più gira tutt'intorno
per le bocche de la gente,
ma è una cosa assai indecente.

Cena della Chiterra

Incastro (xxxxxxxxxx)

IL CHIANTI

Sopra ogni menza da ciascun gustato,
se sono buoni ti fo star gioendo,
se sono frode sono preparato
mi si schiodon le vie di tutto il mondo.

Artifex

Frasi a sciarada col 1° a scarto

CHE ANTICIPATO!

Questo rosso per natura,
e più rosso per pittura,
desta in tutti un odio intenso,
che ragion sconcerta e senso.

Fra

Anagramma (6)

IL SALUTO DI ROMA AI MUTILATI

È stato questo il loro ambito lauro!

Il Chionotto

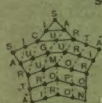
Crittografia (frase: 2-4-8)

R + L

2

Vieni

SOLUZIONI DEL N. 46

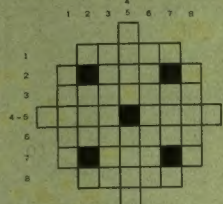


2. Laguna = la cuna — 3. Caimano,
manico — 4. Trappasso — 5. Una vec-
chia pendenza.
Premiato: L. Fontanarosa, Roma.

Nella

Ogni settimana, sarà assegnato tra i solutori (anche di un
sol gioco) un premio di L. 30 in libri, da scegliersi sul ca-
talogo della Casa Treves. Le soluzioni devono essere inviate
non oltre gli otto giorni della data di questo fascicolo.

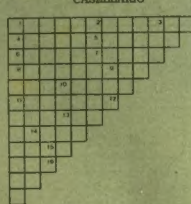
1 2 3 4 5 6 7 8



Orizzontali: 1. L'atra Selene de' meandri inferni. — 2. Tra-
ma l'india mentre il ben di dice. — 3. Fendito dal trale
i succedenti gruppi. — 4. Lascia su l'acqua lieve scia d'ar-
gento. — 5. Di madre senza cuor tranquillo è il seno. — 6.
Di botte e colpi ha una special coerenza. — 7. Grazie men-
de su femminio volto. — 8. I trasognati trasognano a l'ade.
Verticali: 1. Dolce, il tuo labro ti disasta raso. — 2. Piora
a l'occhio la runta equila. — 3. L'uomo primivo le
strappò a la fiera. — 4. Dondola a venti il fureale am-
manto. — 5. Lacrime gronda su la muta bara. — 6. Gli umor
poterfieri in un pome distilla. — 7. Splendi di Dello la ra-
dante luce. — 8. Ecco il rimedio più tagliente gel.

Alco

CASELLARIO



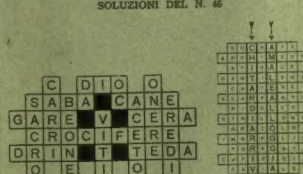
1. Una misura a protezione del capo. — 2. Interesse comune
oppor il avviene. — 3. Le già fu interrotta sul più bello. —
4. Giallo non è, pur fa pensare al sangue. — 5. Città di Spa-
gna, ahimè, quanto straziata! — 6. Ha un'importanza
capitale in Grecia. — 7. Devo il mio saluto, ecco o Madonna.
8. Se tale egli è, vuol dir che lo può fare. — 9. Eci prima si
difende e poi ti... spoglia! — 10. Ov'è più rischio, impavida
combatta. — 11. Il cittadino per lei si fa soldato. — 12. Sia
il pane della scienza. — 13. Un scellino dalla testa ardente.
— 14. Mandan cornucchi lampi, eppur son scuri.

Se ben risolto avrai questi parziali,
un saggio proverbio or ti dirà
(lo devi legger nelle diagonali)
che non la senta pace albergherà
nelle famiglie — e tanto ve ne sono —
dove impera la donna e l'uom sta pronto!

Fioretto

La numerazione dello schema indica la casella di partenza
d'ogni singola parola, corrispondente alla definizione data.

SOLUZIONI DEL N. 46



Premiato: A. Barbieri, Cremona.

Nella

PARTITA GIUCOCATA

recentemente a Bologna fra i

Sign. A. Stefani (bianco) e Politi (nero)

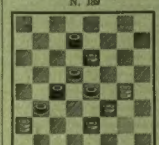


PROBLEMI

I problemi di questa puntata sono tutti del problemista
Renzo Botte di Chivasso; questo giovane, uno degli ultimi
arrivati nel ranghi dei compositori del problema, si è pla-
tato in brevissimo tempo in prima fila.
I suoi lavori composti con pochi pezzi, in una forma so-
bria e nitida, portano un'impressione di originale personalità.
Essi hanno ottenuto il plauso incondizionato dagli appa-
sionati e dai veterani dell'arte problematica.

(a premio)

N. 189



Il Bianco muove e vince
in 4 mosse

N. 190



Il Bianco muove e vince
in 4 mosse

(non a premio)

N. 191



Il Bianco muove e vince
in 5 mosse

N. 192



Il Bianco muove e vince
in 5 mosse

SOLUZIONI DEI PROBLEMI DEL N. 46

N. 179 di P. Palazzi: 15,12; 16,12; 4,12.
N. 180 di A. Protti: 14,11; 10,5; 5,2; 2,11; 11,18.
N. 181 di G. Gagliardi: 17,21; 21,18; 11,28; 15,11; 23,19; 18,30.
N. 182 di R. Farabochi: 11,6; 20,26; 22,18; 24,23; 2,5; 3,22.

NOTIZIARIO

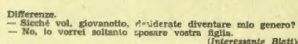
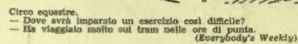
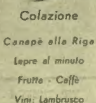
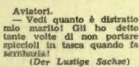
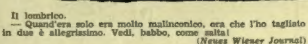
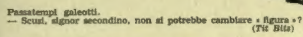
A Roma è incominciata la gara annua « Grand handicap
d'inverno ». Numerosi sono gli iscritti e belli e numerosi i pre-
mi. Come negli anni passati verranno giocate da ogni par-
te diverse dieci partite con i vantaggi stabiliti dal regolamento a
seconda della categoria cui i giocatori appartengono.
Bologna. — Presso il Dopolavoro, Circolo Auto R. E. (Sezione
Dama) ha avuto inizio una gara dattistica per categoria con
un numero notevole di iscritti.

Le soluzioni devono pervenire alla Rivista entro otto giorni
dalla data di questo fascicolo. Fra i solutori sarà sorteggiato
mensilmente un premio di L. 30 in libri da scegliersi fra
quelli editi dalla Casa Treves.

(Vedi alla pagina seguente le rubriche Scacchi e Pioni)

Le soluzioni di tutti i giochi, accompagnate dal relativo talloncino, devono essere inviate a L'Illustrazione Italiana, Via Palermo 19, Milano, specificando sulla busta la rubrica a cui si riferiscono.

ILLUSTRAZIONE ITALIANA Soluzioni Enigmi N. 46
ILLUSTRAZIONE ITALIANA Soluzione Cruciverba N. 46
ILLUSTRAZIONE ITALIANA Concorso permanente
ILLUSTRAZIONE ITALIANA Soluzione Dama N. 46
ILLUSTRAZIONE ITALIANA Soluzione Scacchi N. 46

[illegible]

Togliete le pere a pezzi regolari ed affettate grossolanamente 400 gr. di lardo, a mezzina di ventresca che farete rosolare in un tegame fondo. Quando il lardo sarà ben rosolato, aggiungete 100 gr. di burro e 100 gr. di ietti e i pezzi di lardo. Condite con sale, pere, chiodi di garofano. Irroverle con un abbondante bicchiere di vino rosso, e metteteli, se lo volete, a cuocere a bagnomaria. Quando il vino sarà evaporato, aggiungete l'abbondante, agghiottetevi due o tre belle cipolle, erbe aromatiche, uno spicchio d'aglio piatto, attirate il fuoco e fate cuocere lentamente per un'ora. Quando il sugo sarà abbastanza ridotto, aggiungete il sugo di burro con un cucchiaino da minestra di farina, fate bene mescolare e incorporatelo poco per volta e sempre rimestando, al contenuto del tegame. Quando il sugo sarà ben ridotto, aggiungete il vino bianco e il fegato del lardo che dovrete tritare finemente ed un po' di vino scottato, col senape e con qualche cucchiaino di sugo preferito nel tegame.

Verrete questa salsa densa sul lepre e date al tutto una finale rimediata sul fuoco ma senza lasciarlo più bollire. Servite caldissimo accompagnato da una bella forma di polenta.

BICE VISCONTI

Olio

Sasso



Preferito in tutto il mondo

L'Olio Sasso contiene
la Vitamina A della
crescenza e quella D
contro il rachitismo.